

# Ακαθίστος Ύμνος

Παντελή Η. Παπαθανασίου

Καθηγητού  
Βυζαντινῆς κ' Εὐρωπαϊκῆς  
Μουσικῆς

Πετρούπολη: Ἰανουάριος 1996

5 H x 0 5

五

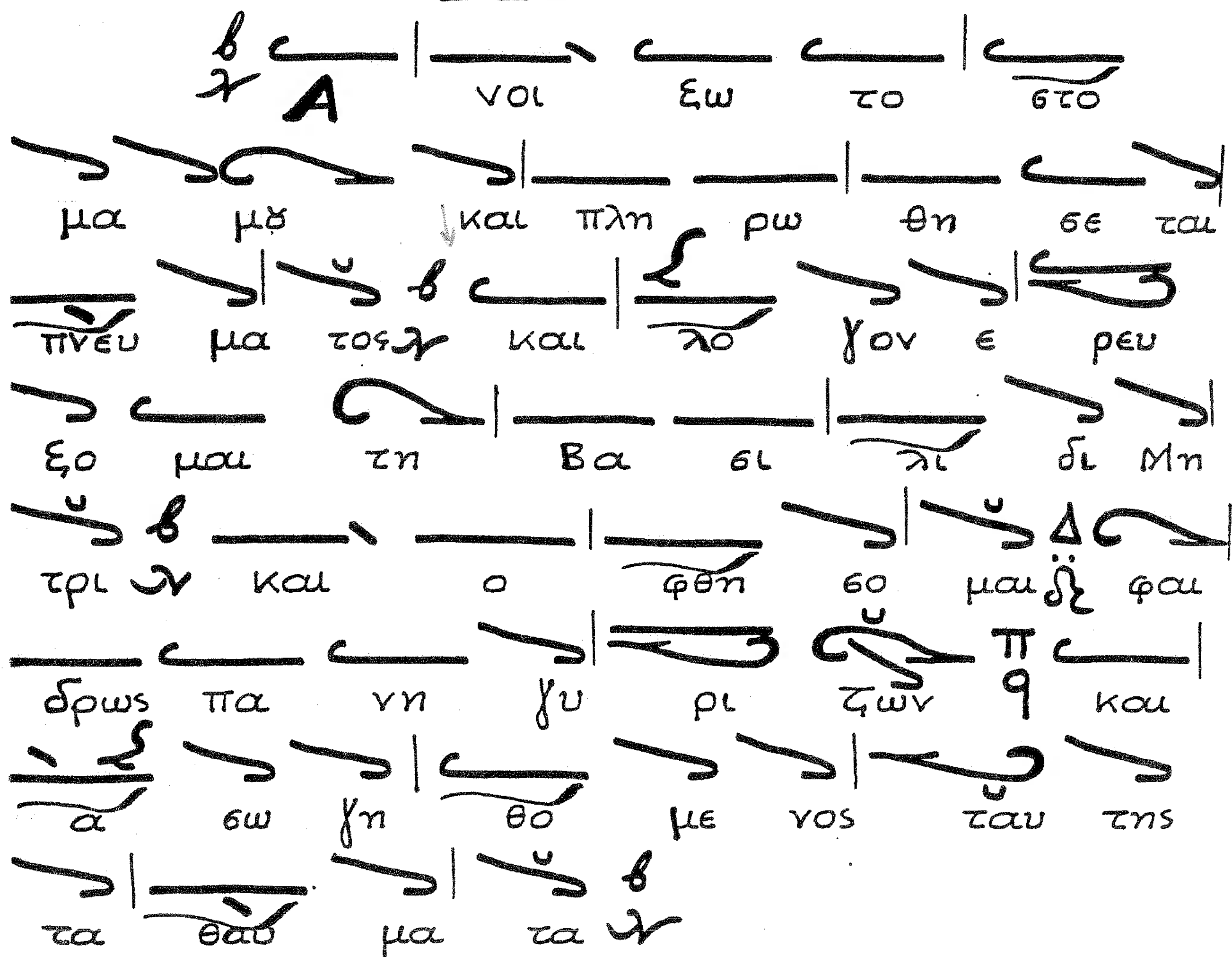
$$\frac{\Delta_i}{\Delta_i}$$

Handwritten musical notation for the song "ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΤΗΝ ΤΗΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΚΑΛΑΡΙΑΙΣ". The notation is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff, with some words in Greek and some in English. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΤΗΝ ΤΗΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΚΑΛΑΡΙΑΙΣ. The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical scores.

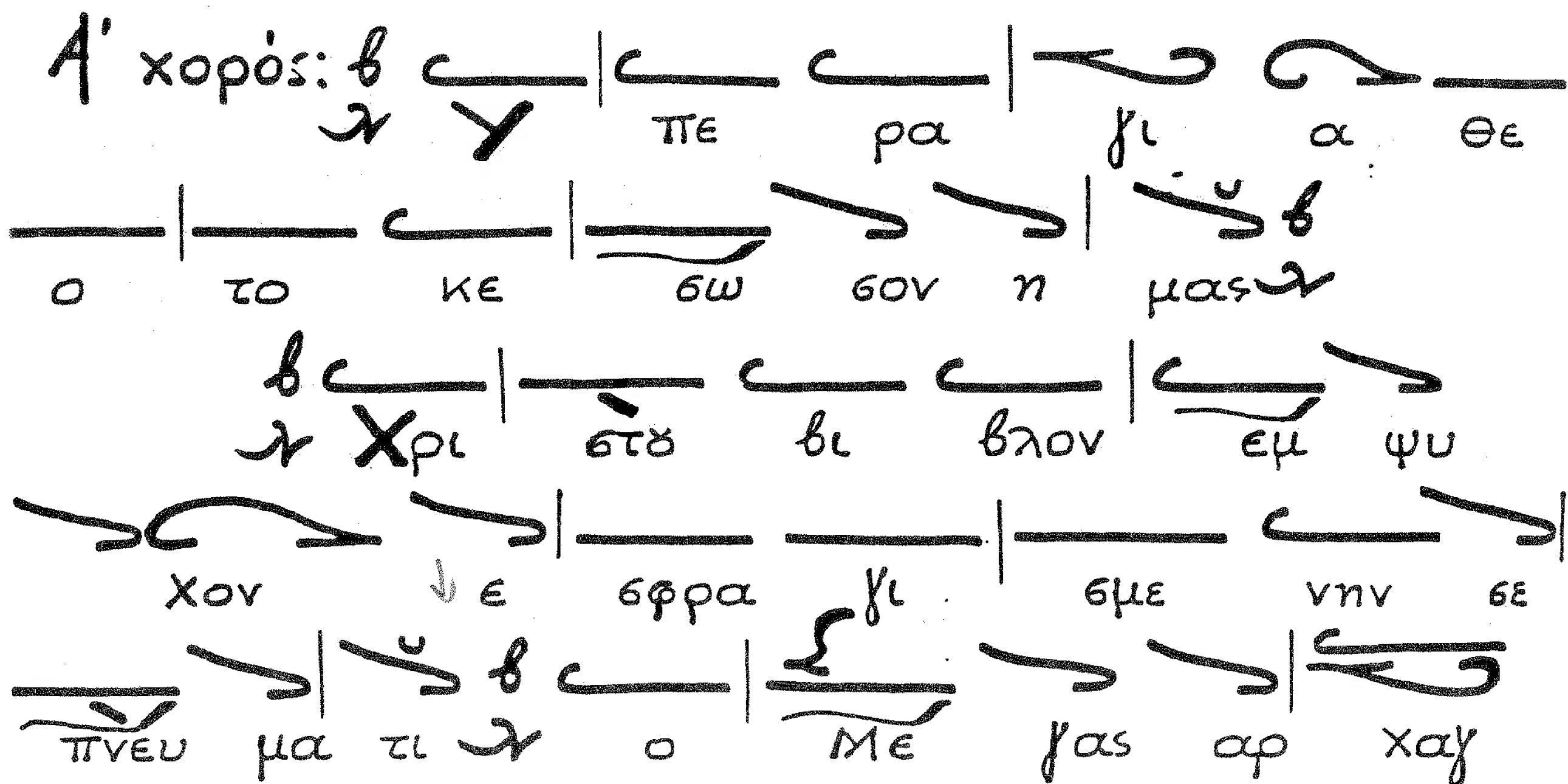
# Ηχος π δ̣ Νη $\frac{1}{2}$

δ̣ Τὸ πρὸ στα χθε ἐν μὲ βτι κω  
 λα βων ἐν γνω ω ω βη  
 ἐν τῇ γκῆ γῆ η τδ ι ω  
 βηφ βπδ δῆ ε πε ε ε  
 βτη ο α βω μα τος λε ε  
 γων δ̣ τῇ α πελ ρο γα μω δ̣  
 ο κλι ι νας τῇ κα τα βα α βελ  
 τδς δ ρα νδς δ̣ χω ρει ελ ται α  
 ναλ λολι ω ω τος ο ο λος ἐν βολι δ̣  
 ον και βλε ε πων ἐν μῆ η τρα α α  
 βδ δ̣ λα βον τα δδ δ λδ μορ φην ε  
 ξι στα μαι κραυ γα τει ειν σοι δ̣ Χαι ρε  
 Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε δ̣  
 Τὸ τρίτον  
 α ...

# ΟΔΗ Α'


  
 Α  
 νοι ξω το ετο  
 μα μδ και πληρωθη σε τα  
 πνευ μα τοz και λοχον ερευ  
 ξο και τη βα ει κλ δι Μη  
 τρι και ο φθη σο και δξ φαι  
 δρως πα νη γυ ρι των π και  
 α σω γη θο με νοz ταν της  
 τα θαν μα τα

Β' χορός: τὸ ἴδιον


  
 Α' χορός:
   
 πτε ρα γι α θε  
 ο το κε σω σον η μας  
 Χρι στα τι βλον εμ ψυ  
 χον ε εφρα γι εμε νην σε  
 πνευ μα τι ο Με γας αρ χαλ

γε λος α γνη θε ω με νοστ ε  
 πε φω νη σοι δε και ρε χα ρας  
 δο χει ον π δι ης της προ  
 μη το ρος α ρα λυ δη σε τα

### Υπεραγία

Β' χορός: θ  
 δαμ ε πα νορ δω  
 ελς και ρε παρ δε νε θε  
 νυμ φε τρ Α δρ η νε  
 κρω ελς και ρε πα να μω με  
 το πα λα τι ον δε τρ μο  
 νρ βα ελ λε ως π και ρε  
 θρο νε πυ ρι νε τρ παν το  
 κρα το ρος

Α' χορός: θ  
 Δο εα πα τρι και γι ω δε  
 και Α γι ω πνευ μα τι

β P<sub>0</sub> δον το α μα ραν  
 τον και ρε η μο νη  
 βλα βτη βα βα το μη λον το  
 ευ ο θμον και ρε η τε εα  
 βα το ο ββα δι ον δε τδ  
 μο νδ βα ει λε ως π ε και  
 ρε α πει ρο χα με κο ο  
 βμδ δι α βω βμα

Β' χορός: β και νυν και α ει δε και  
 εις τδς αι ω νας των  
 αι ω νων α μην  
 β A γνελ ας θη βαυ  
 ρι βμα και ρε δι ης  
 εκ τδ πτω μα τος η μων ε



ξα γε στη μεν και ρε η δυ  
 πνο ον κρι νον δε σποι να  
 πι στως ευ ω δι α ζον  
 θυ μι α μα ευ ο σμον μυ  
 ρον πο λυ τι μον

ΩΔΗ Γ'

Αχορός: θ ρς ε ρς υ νο  
 λο γς θε ο το ο κε  
 ως ω βα και α φθο νος τη  
 γη δε α σον ευ κρο τη σαν  
 τας πνευ μα τι κον στε ρε  
 ω ω σον και εν τη θει  
 α δο εη σς στε φα νων  
 δο εης α ελ ω σον

Β'χορός: "Τὸ ἴδιο.."

Α' χορός: Ὑπεραγία...

β λ Στα χυν η βλα ετη βα  
 βα τον διελ ον ως χω ω  
 ρα α νη ρο τος βα φως δι και  
 ρε εμ ψυ χε τρα πέ ε τα  
 αρ τον ζω ης χω ρι βα α  
 βα π και ρε τω των τος υ  
 βα τος πη γη α κε νω τος  
 δε εποι να λ

Β' χορός: Ὑπεραγία...

β λ Δα μα λης τον μο εχον  
 η τε κθ ρ βα τον α α  
 μω μον και ρε τοις τι ετοις δι και  
 ρε α μνας κυ η βα α βα  
 θε ρ α μνον τον αι ρον



τα 9 κο σμδ παν τος τα πται  
 σμα τα δὲ και ρε θερ μο ον ι  
 λα στη ρι ον β

### Α' χορὸς: "Δόξα Πατρὶ..."

θ ορ θρος φα ει νος ζ'  
 και ρε η μο ο νη δὲ  
 τον η η λ ον φε ρδ σα χρι  
 στον δὲ φω τος και τοι κη  
 ρι ι ον και ρε το εκο τος  
 λυ σα α σα 9 και τος  
 φω δεις δαι μο νας δὲ ο λο τε  
 λω ως εκ μελ ω σα σα β

### Β' χορὸς: "Καὶ νῦν..."

θ και ρε πτυ λη μο νη

ην ο λο ο γος δι ω ω  
 δευ γε μο νο η μο χλδς δ̣ και  
 πυ λας Α δδ Δε σπιοι οι να  
 τω το κω σδ συν τρι ψα α  
 βα 9 και ρε η θει α ει σο  
 δος δ̣  
 Α' χορος: των σω ζω με ε νων πα  
 νυ μνη τε λ

## Ω Δ Η Δ'

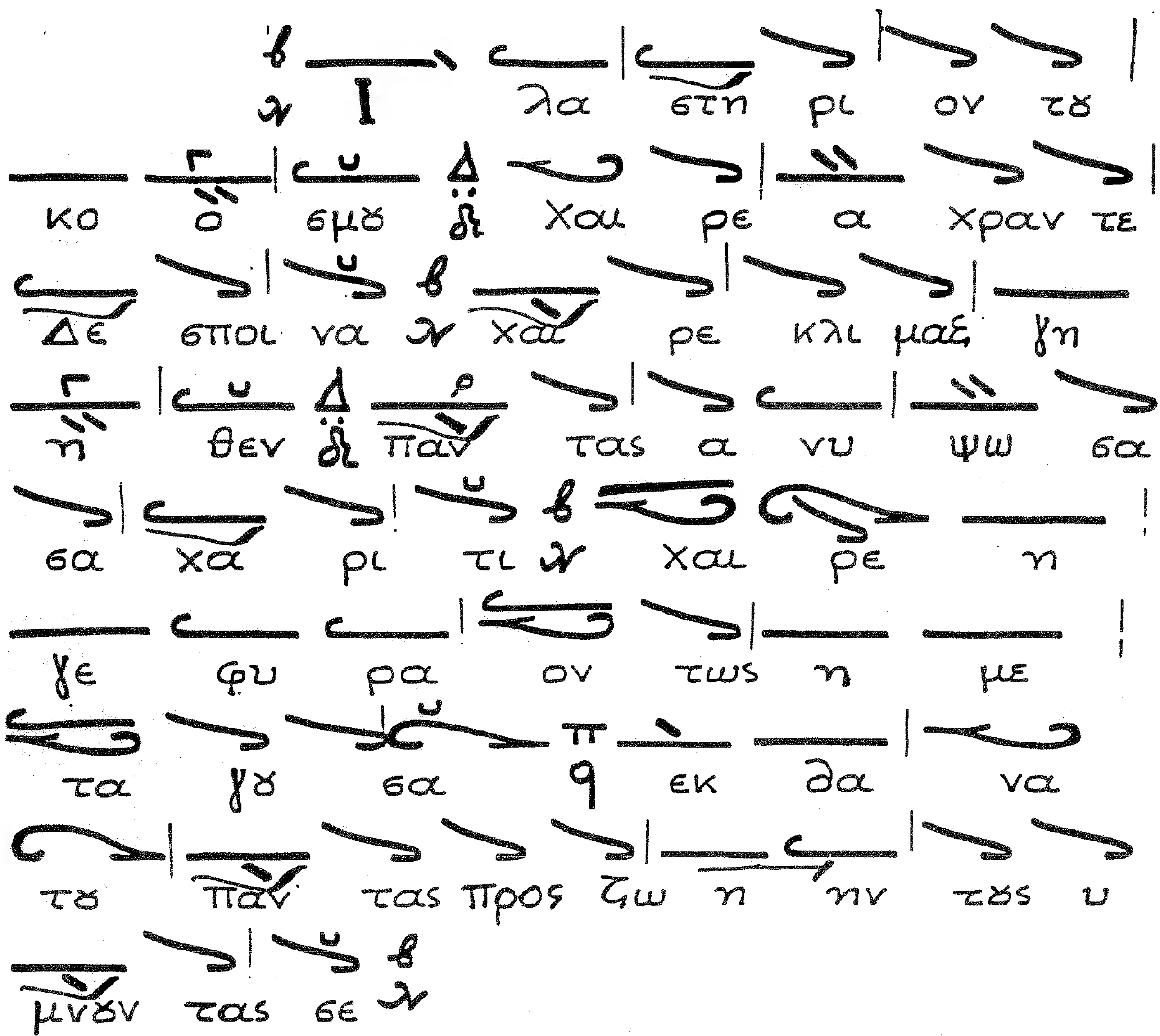
Β' χορος: λ ο κα θη με νος εν  
 δο ο ξη δ̣ ε πι θρο νδ  
 θε ο τη τος λ εν νε φε λη  
 κδ δ̣ φη δ̣ ηλ θεν ι η δδ  
 δς ο υ περ δε ος λ τη α  
 κη ρα τω πα λα μη και

δι ε σω σε π τας κραυ  
 γας τοντας ο δοξα Χρι ετε τη  
 δου να με σε α

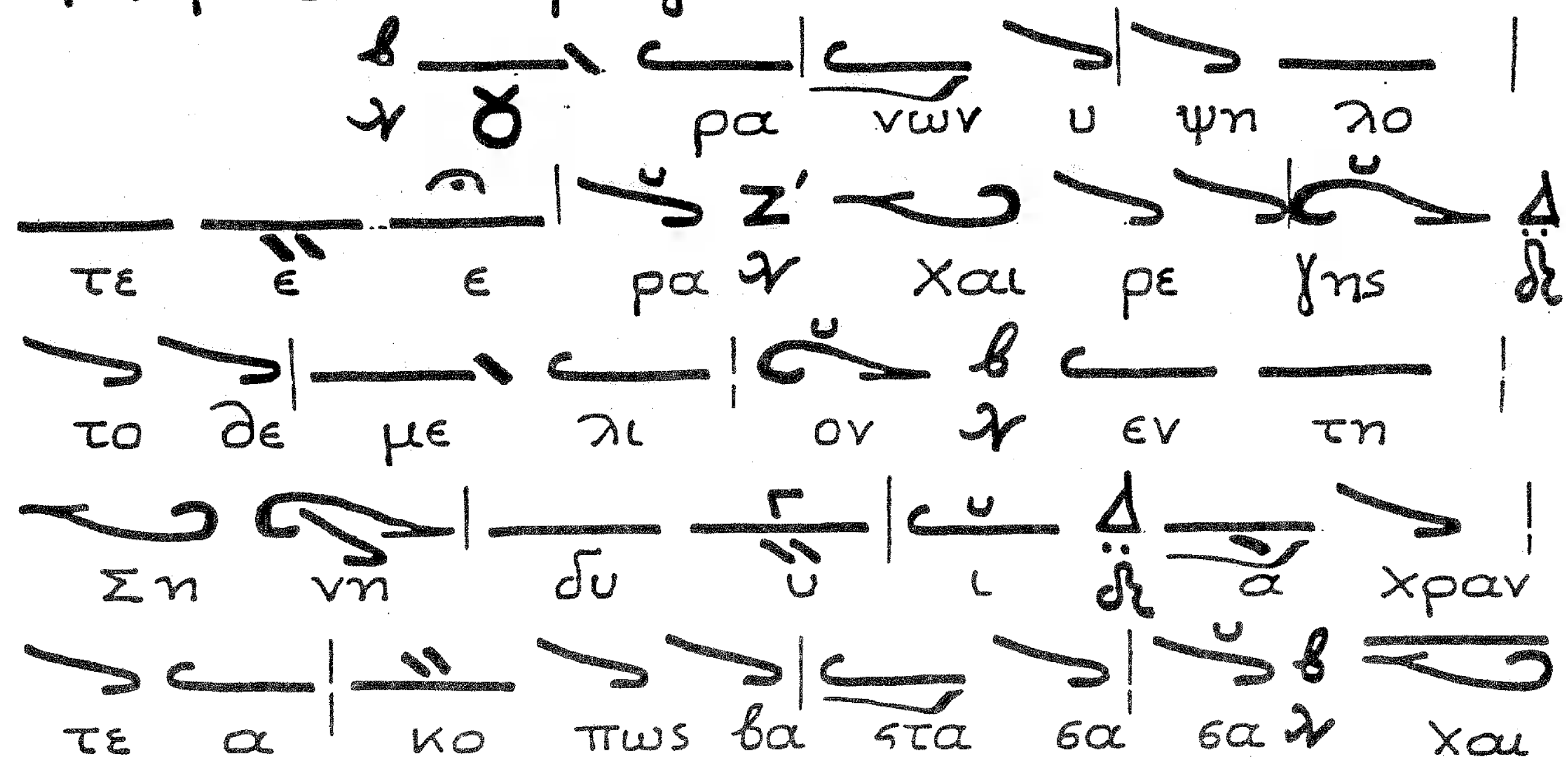
Α' χορός: "Υπεραγία..."

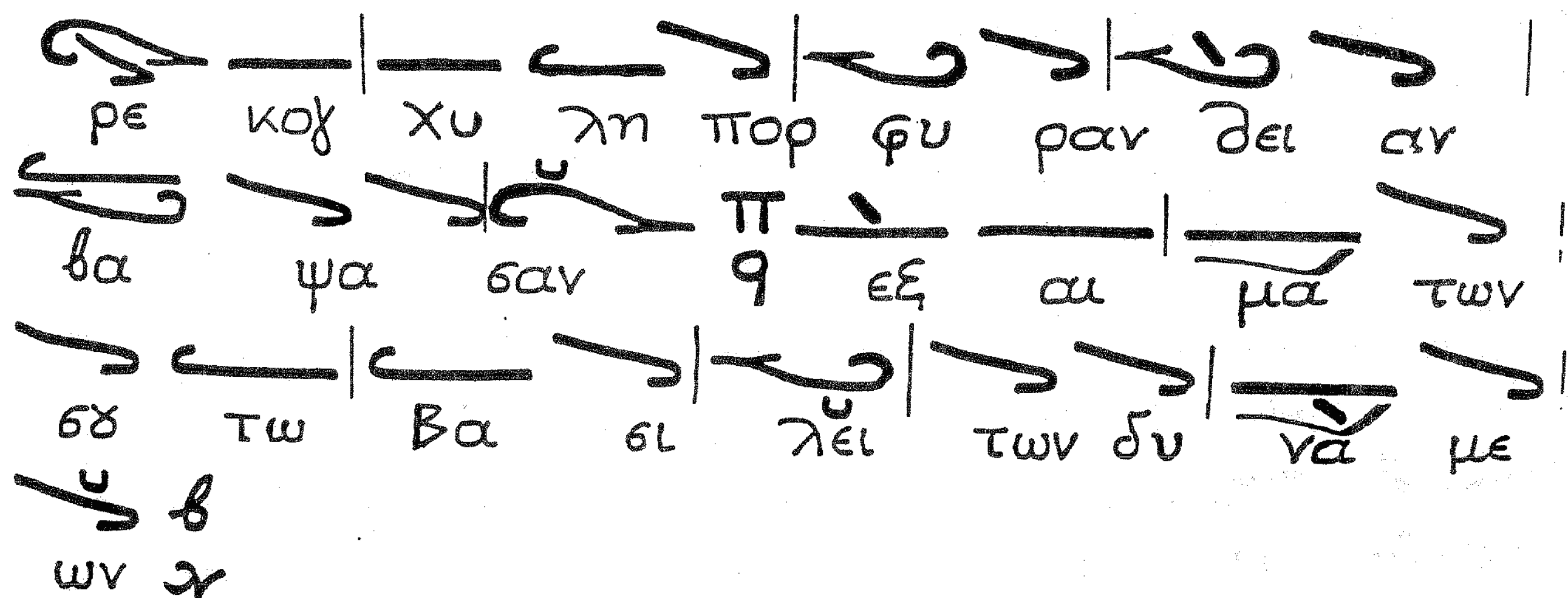
εν φω νας α μα των πλ  
 στες ο βο ω μεν πα νυ  
 μνη τε α και ρε πλ ον ο  
 ρος ο και τε τυ ρω με νον  
 εν πνευ μα τι α και ρε λυ  
 χνι α και στα μεν μα ννα  
 φε ρα βα π το γλυ και  
 νον τα των ευ σε βων αι σθη  
 τη ρι α α

Β' χορός "Υπεραγία..."

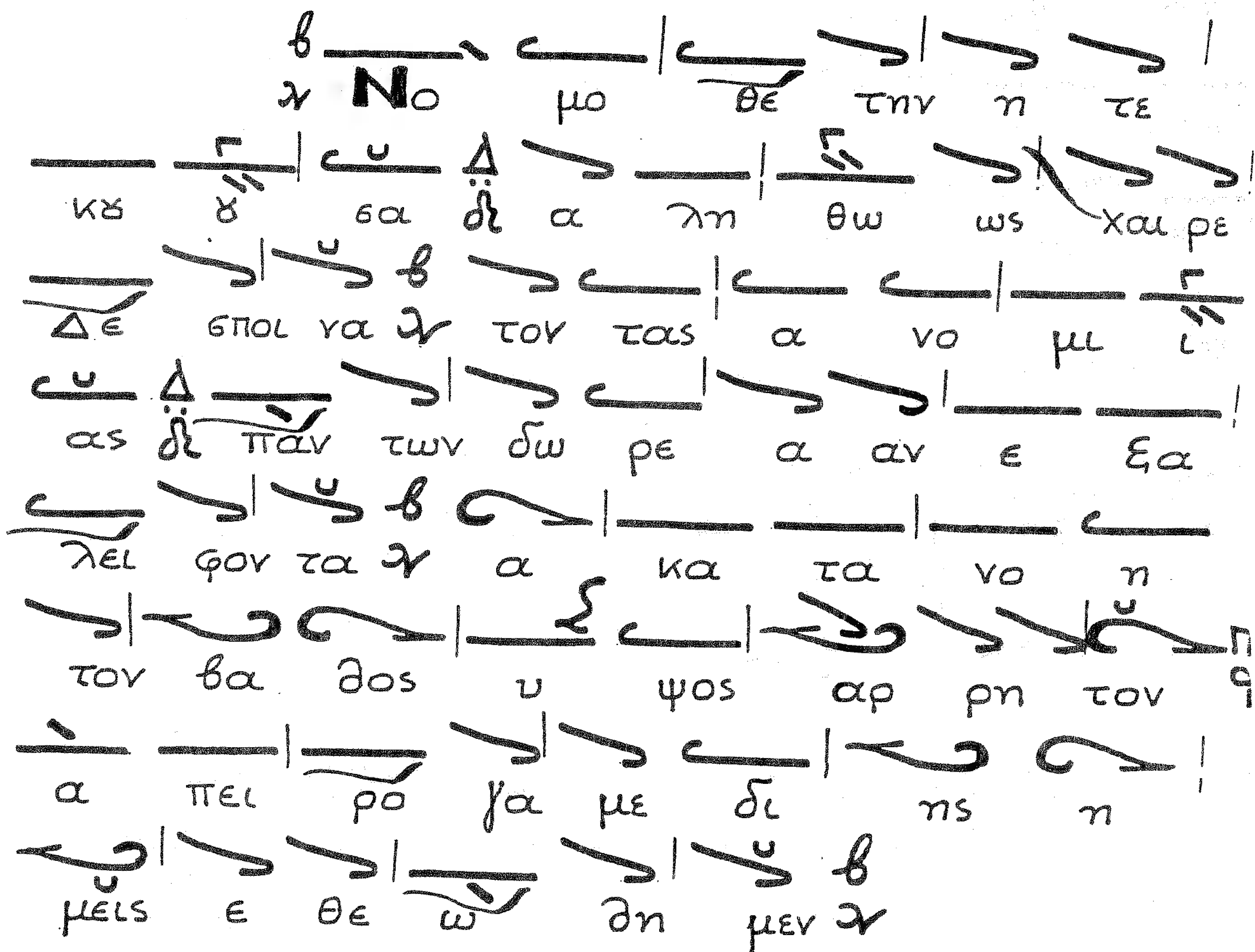


Α' χορός: Υπεραγία...





Β' χορός: Δόξα Πατρι..





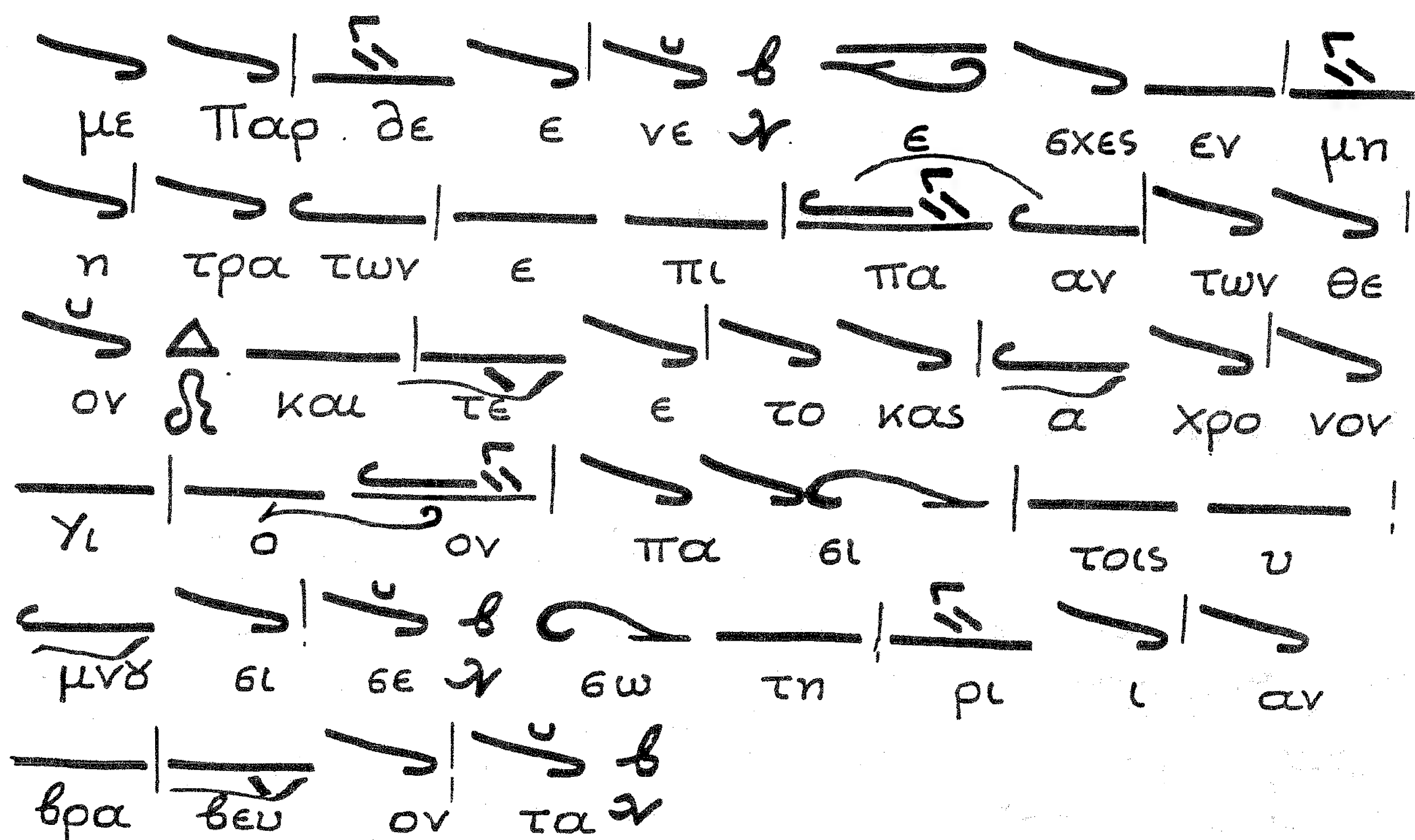
Α' χορὸς: καὶ νῦν..

Σ ε την πλε εα εαν τω κο  
 ο εμω δ α χει ρο πλο κον ετε φα  
 νον α νυ μνο λο γο δ μεν δ  
 και ρε σοι παρ δε νε κραυ χα ζοντες  
 το φυ λα κτη ρι ον παν των  
 και χα ρα κω μα π και κρα  
 ται ω μα δ

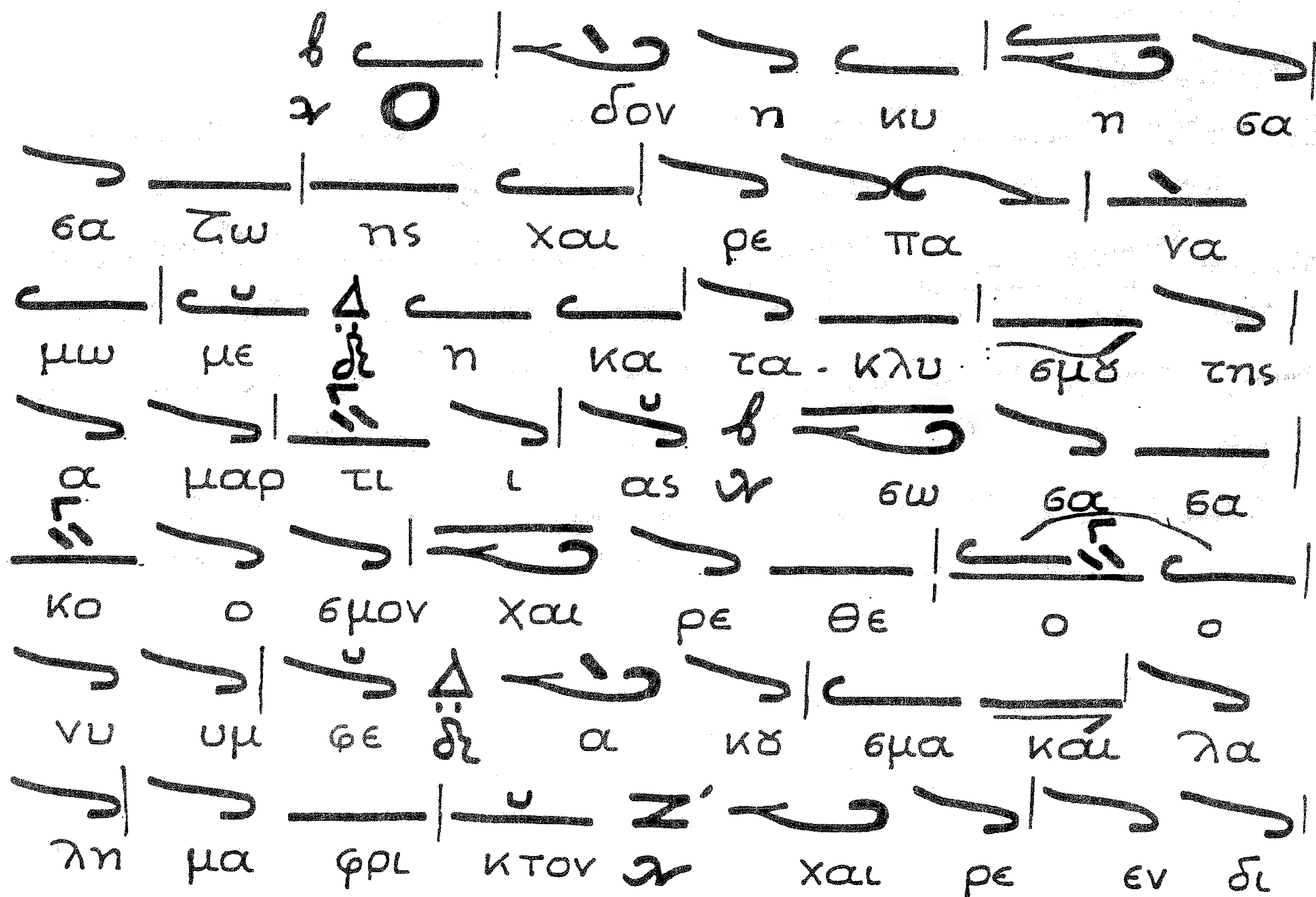
Β' χορὸς: και ι ε ρο ον κα  
 τα φυ γι ον

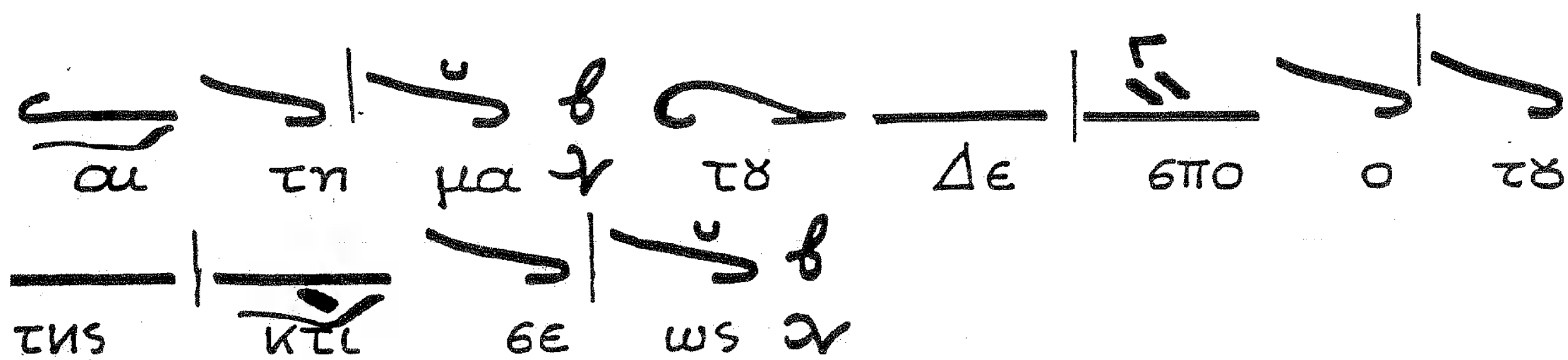
ΩΔΗ Ε'

Α' χορὸς: Ε εε στη τα ευμ παν  
 τα ε πλ τη δει α δο  
 εη εδ δ ευ υ χαρ α πελ ρο χα

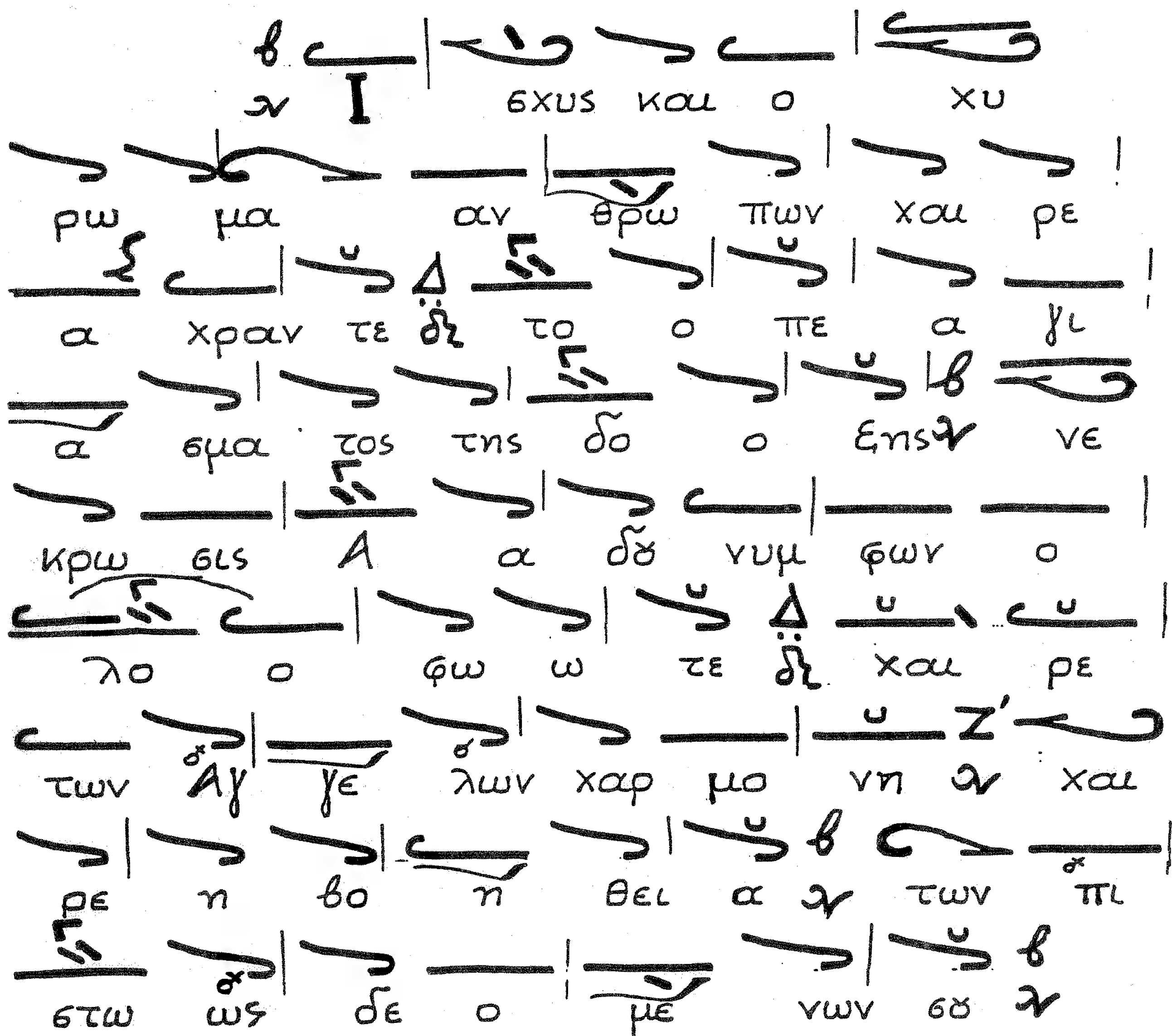


Β' χορός: ὑπεραγία....

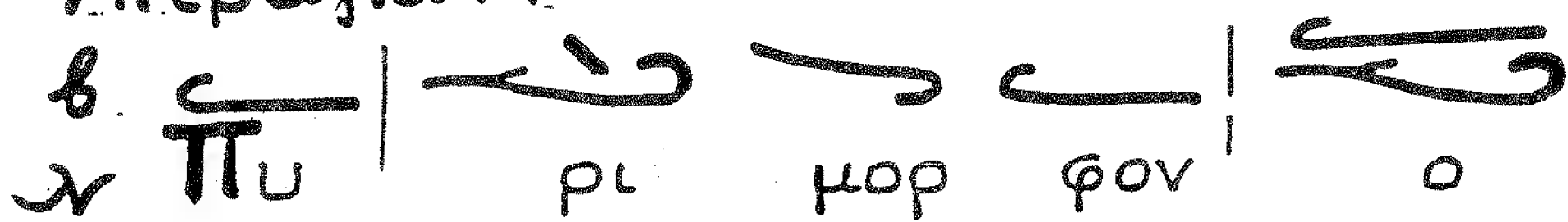


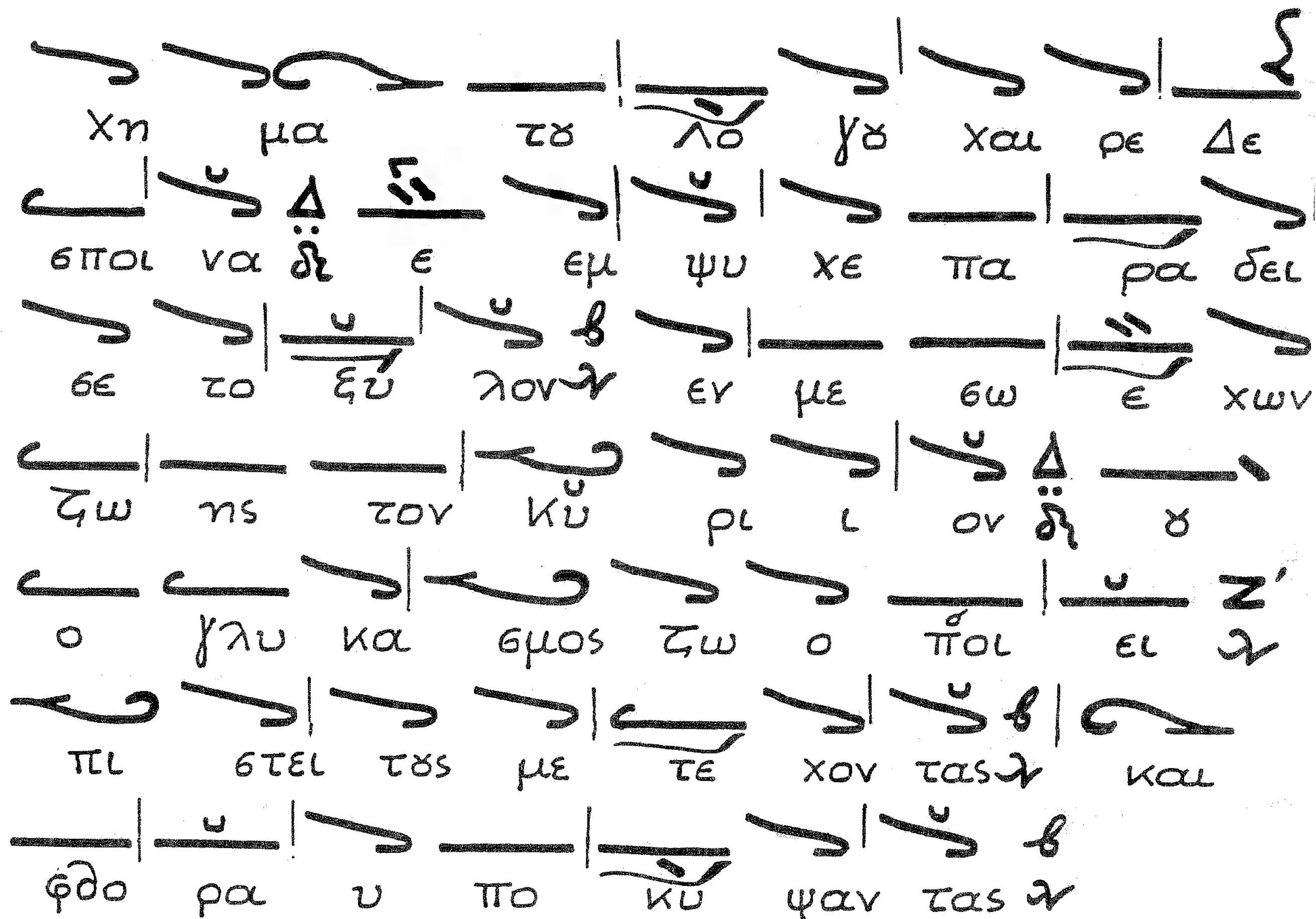


Α'choros: Ὑπεραγία..

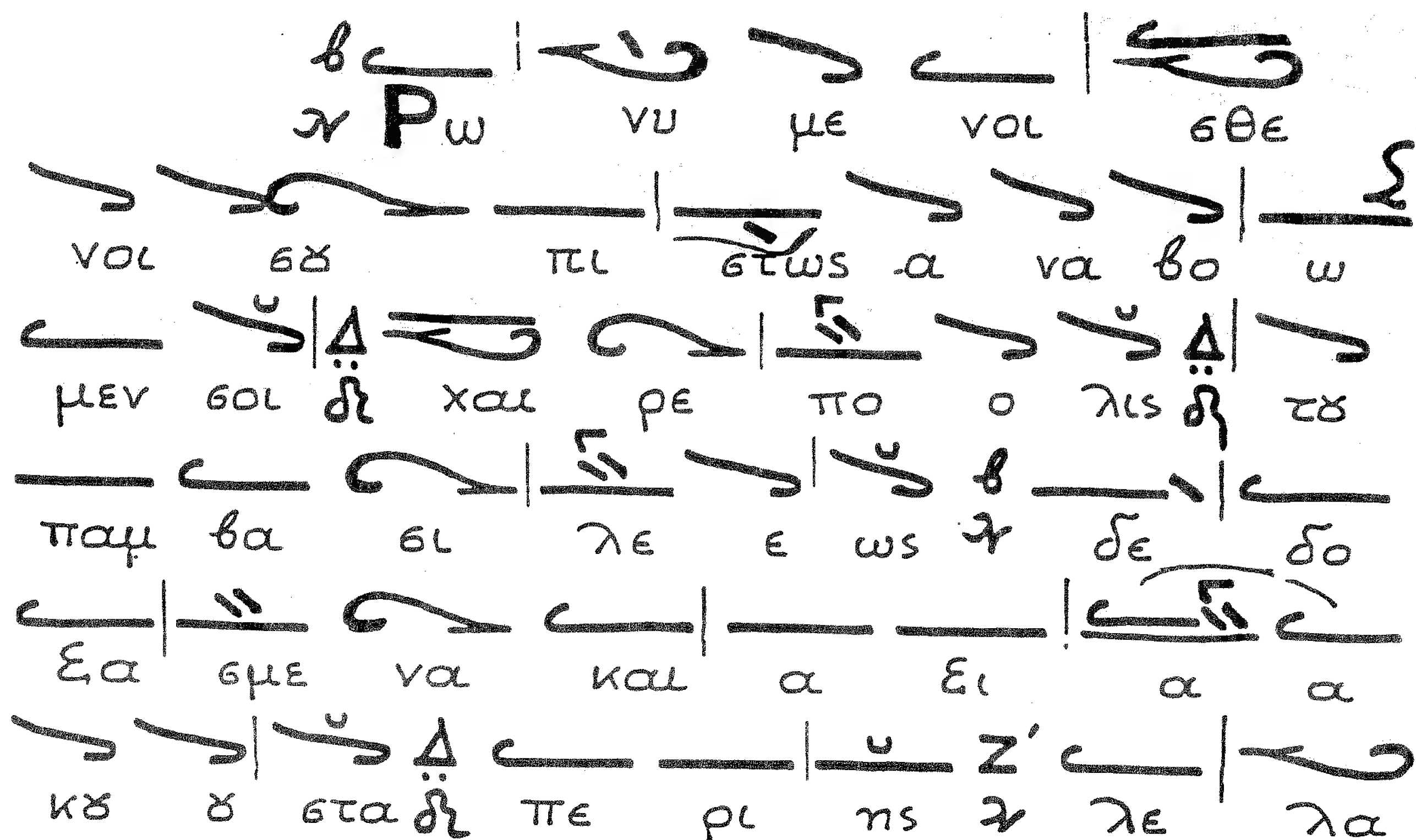


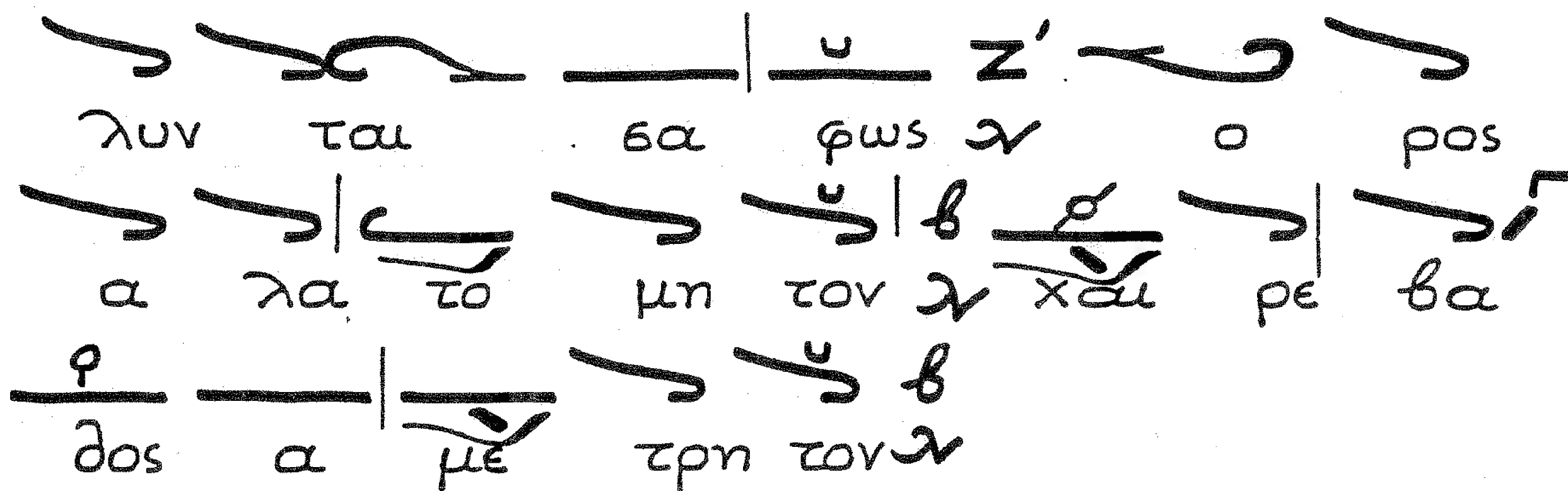
Β'choros: Ὑπεραγία..



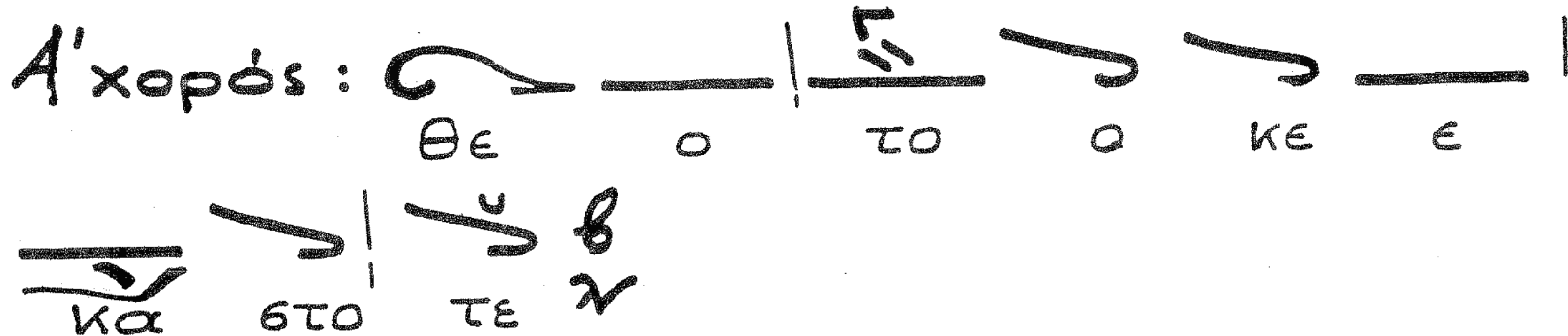
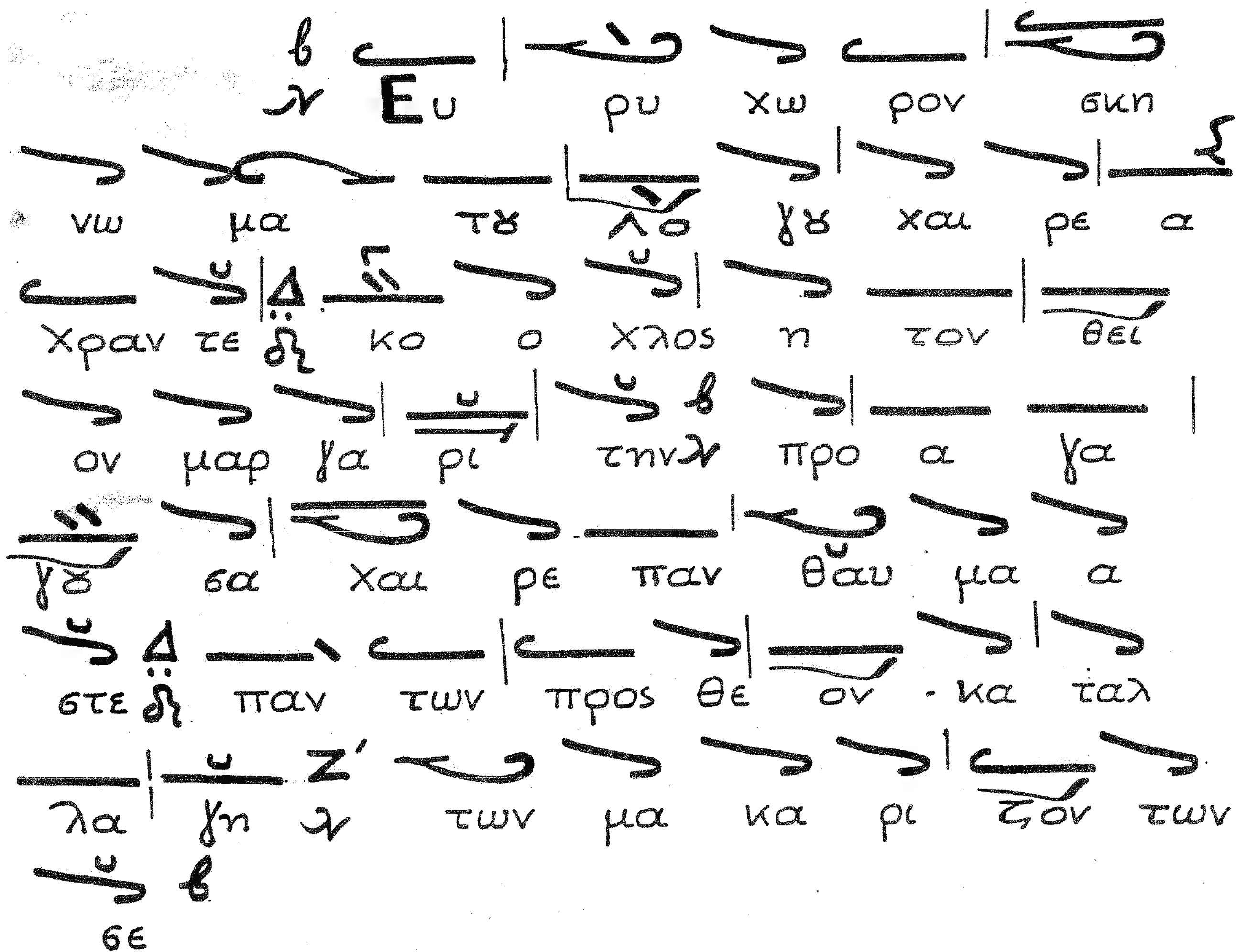


Άχορός: Δόξα Πατρί...



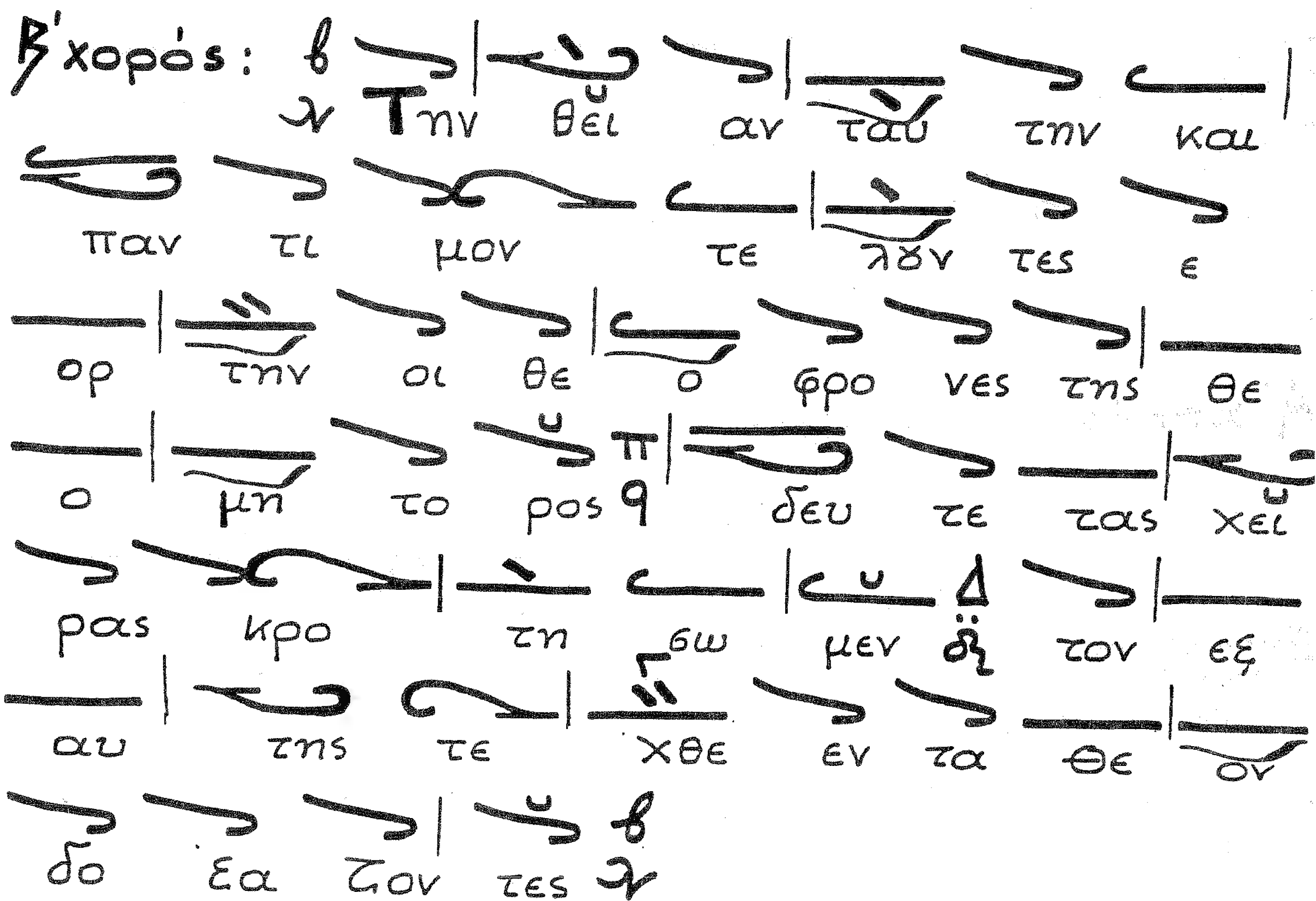
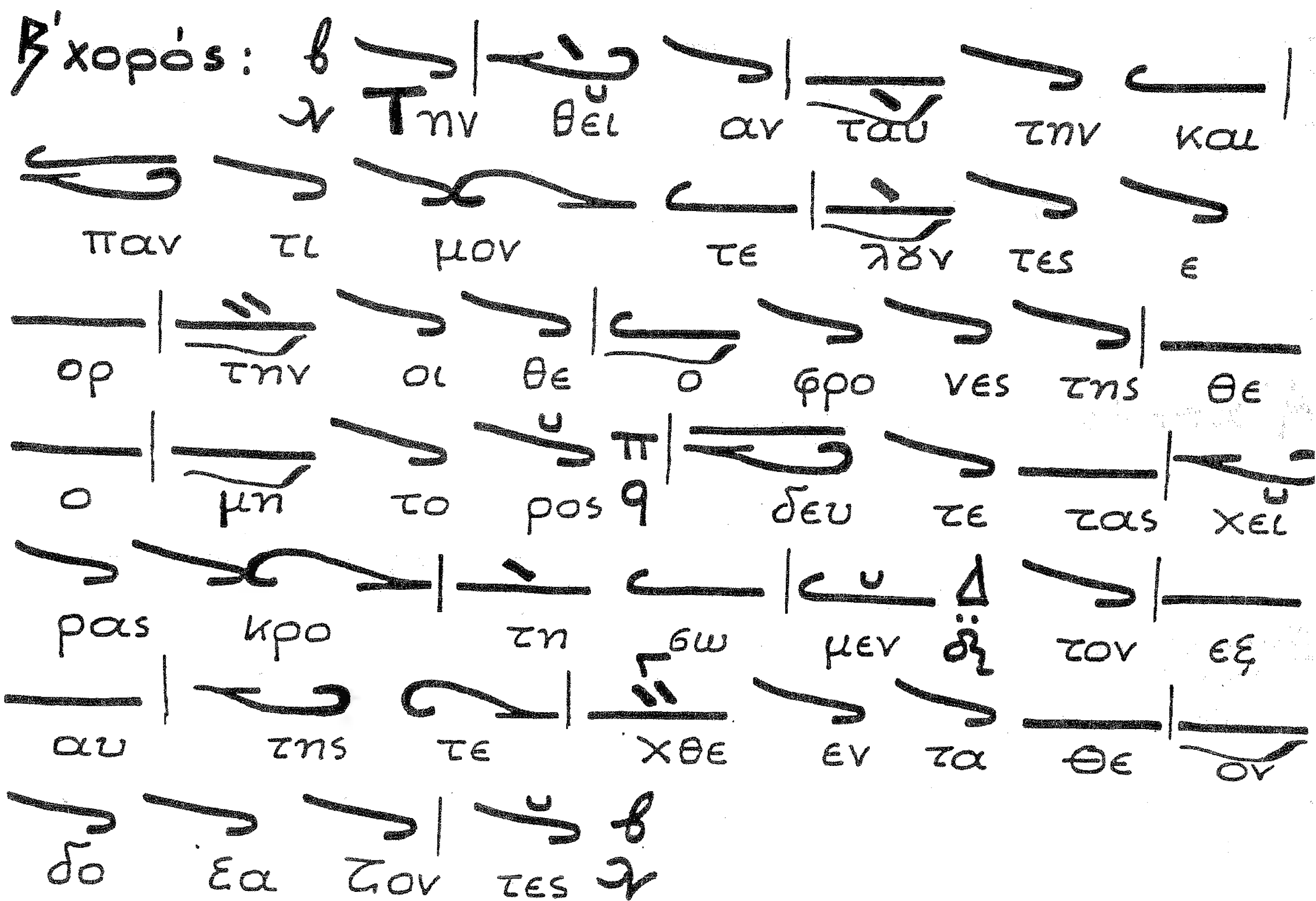


Β' χορός : και νυν...



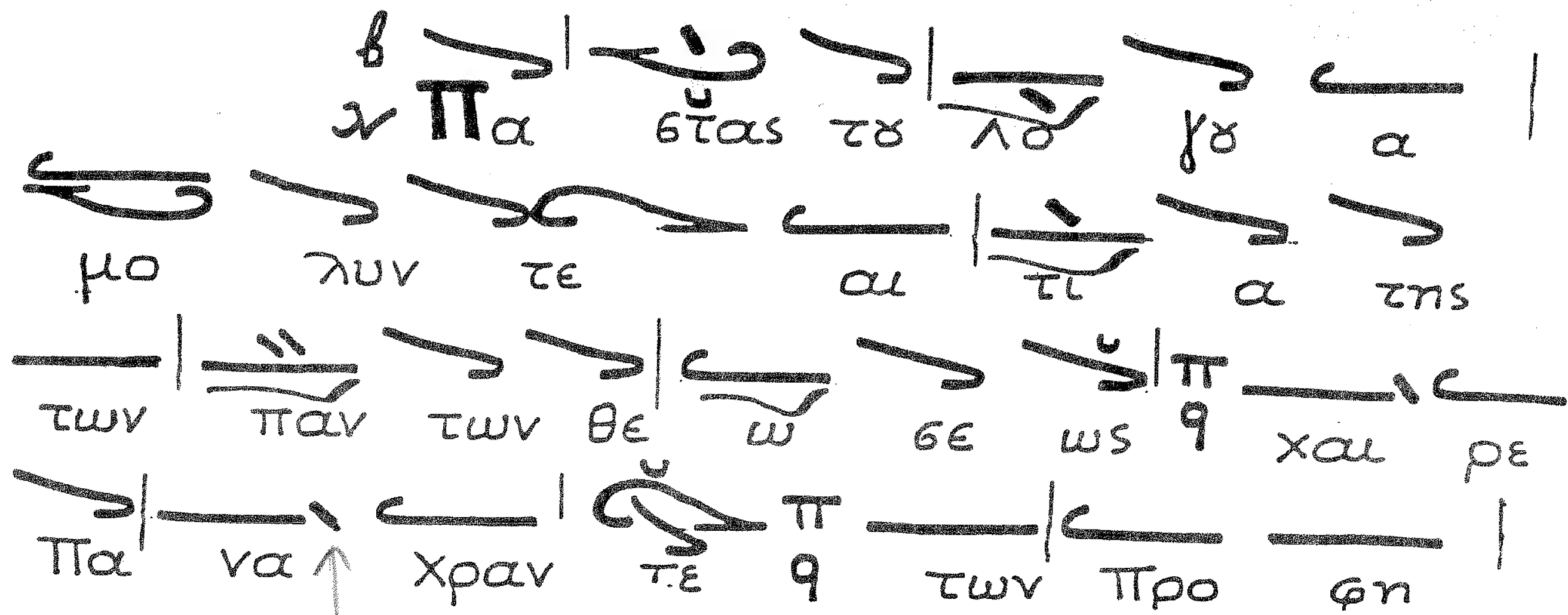
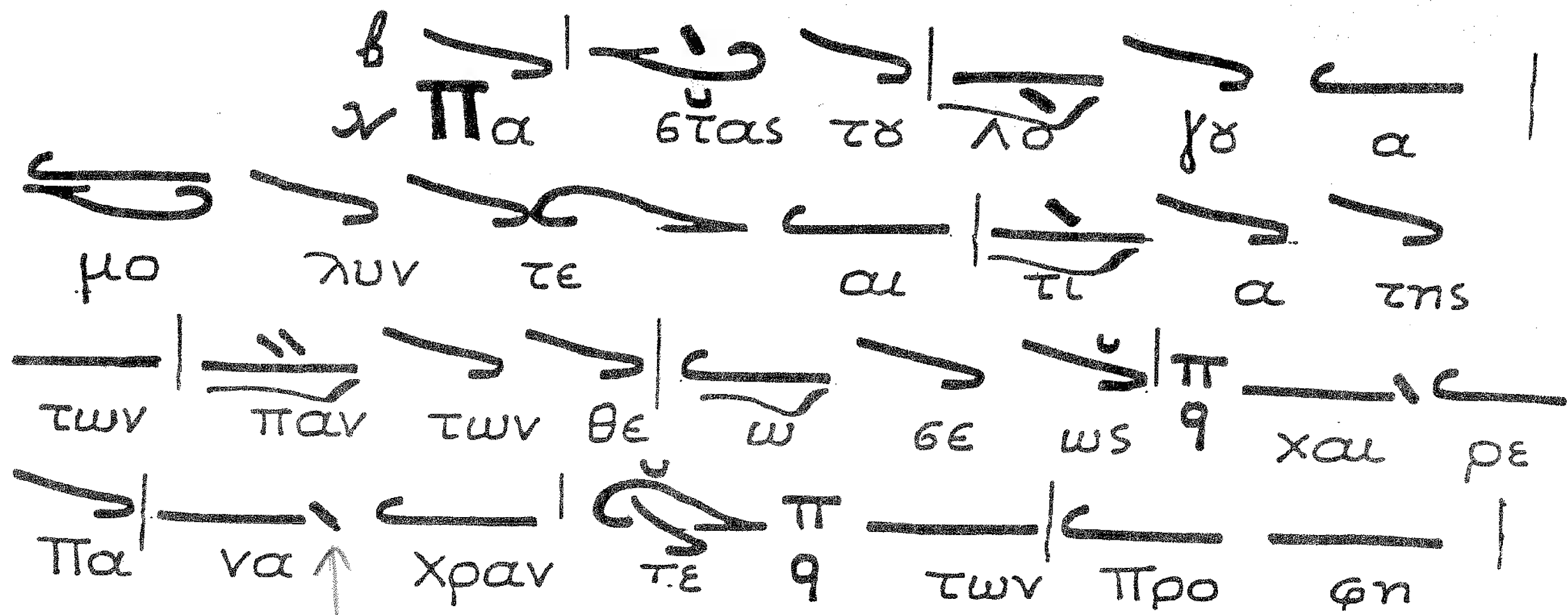


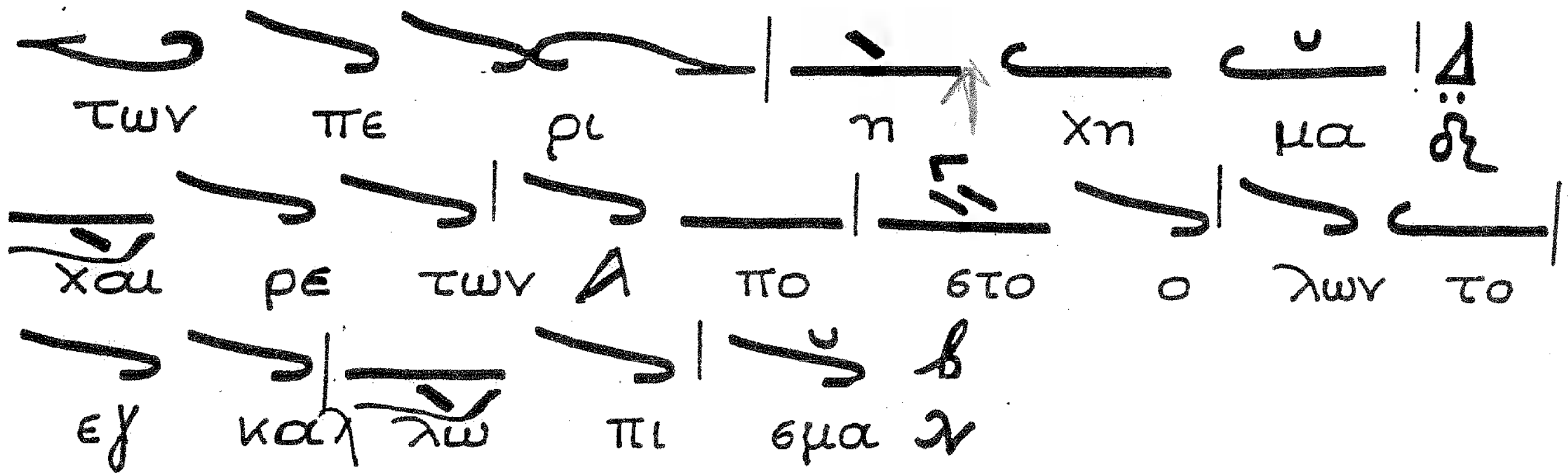
# Ο Δ Η Ξ Τ'

Β' χορός:    
 την θέλ αν ταν την και  
 παν τι μον τε λαν τις ε  
 ορ την οι θε ο φρο ves της θε  
 ο μη το ρος π δευ τε τας χελ  
 ρας κρο τη σω μεν ο τον εξ  
 αυ της τε χθε εν τα θε ον  
 δο εα τον τις

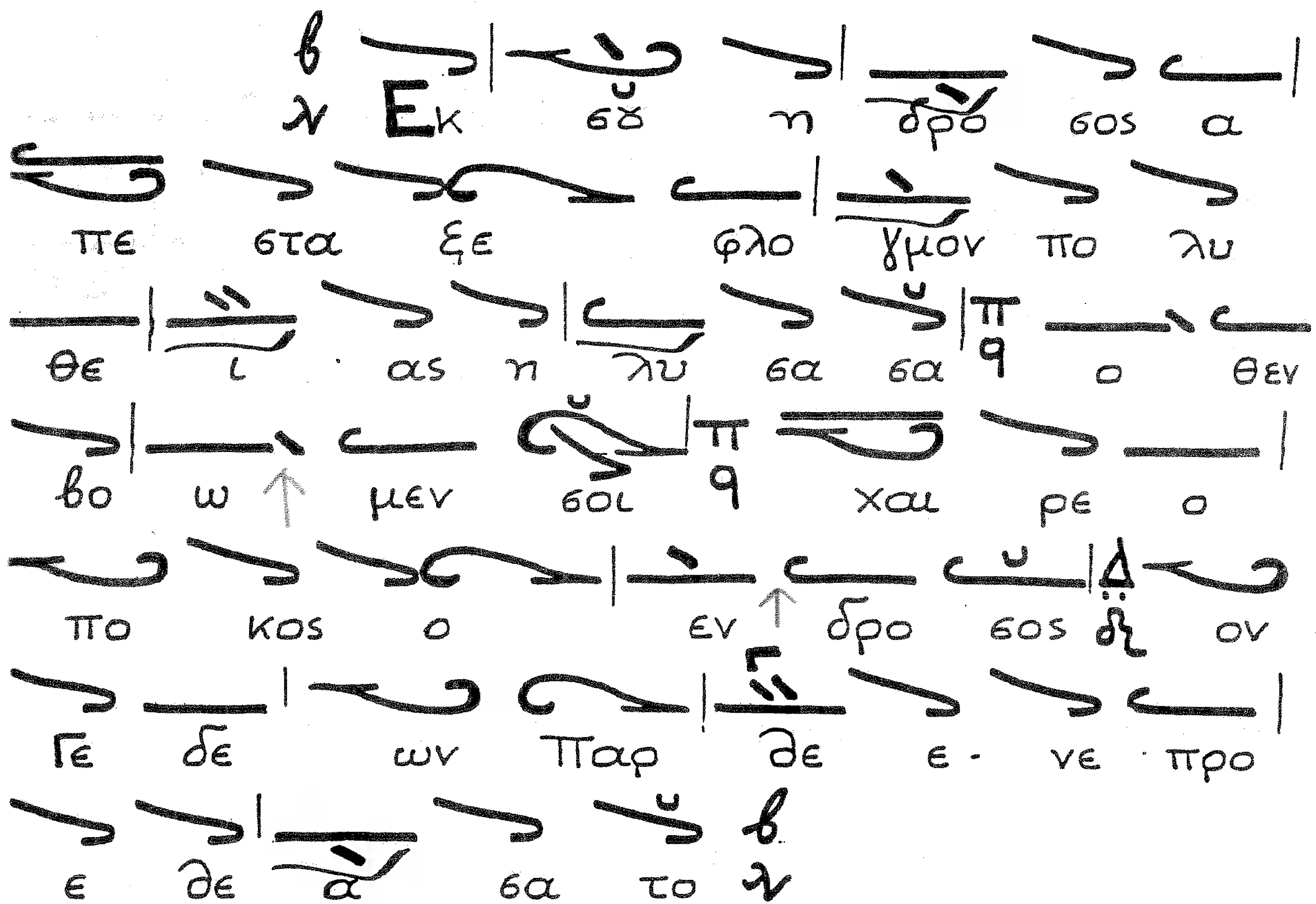
Α' χορός: « τὸ ἴδιον »

Β' χορός: Ὑπεραγία...

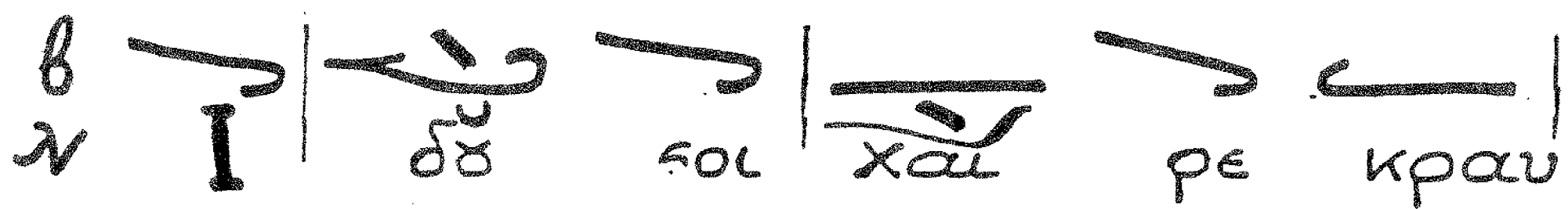
   
 πα θας τα λον γα α  
 μο λυν τε αι τι α της  
 των παν των θε ω γε ως π και ρε  
 πα να χραν τε π των προ φη



### Α' χορός: Υπεραγία...



### Β' χορός: Δόξα Πατρί...



χα ζον μεν λι μην η μιν  
 γε νο θα λα τευ ο ει και ορ  
 μη τη ρι ον εν τω πε λα  
 χει των θλιψε ων και των  
 εκαν δα λων πα αν των τω πο  
 λε μη ος ρος

Α' χορός: καί νῦν . . .

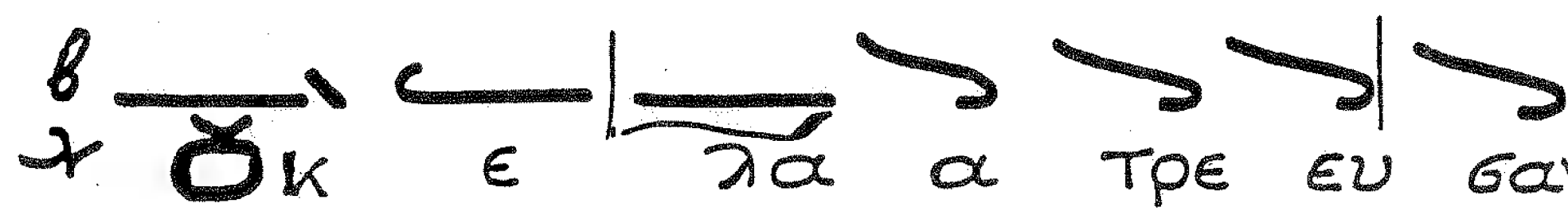
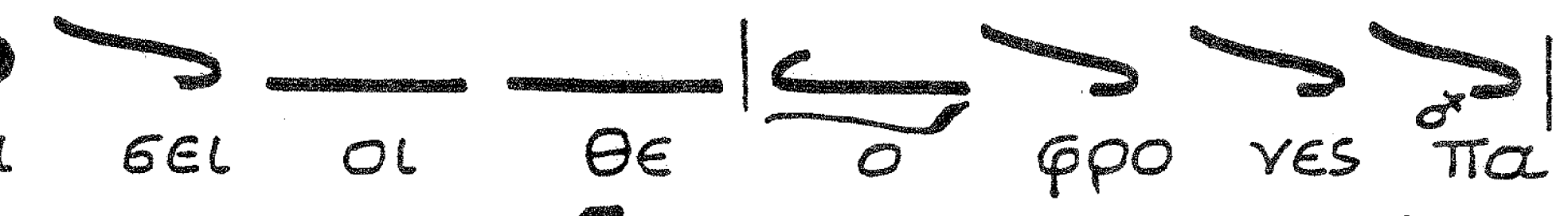
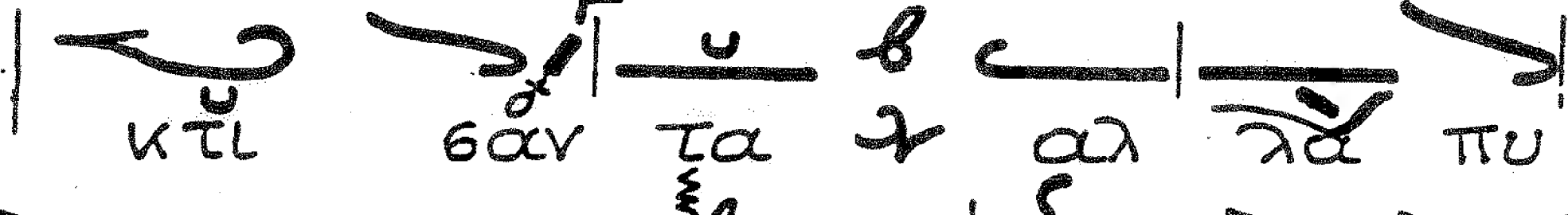
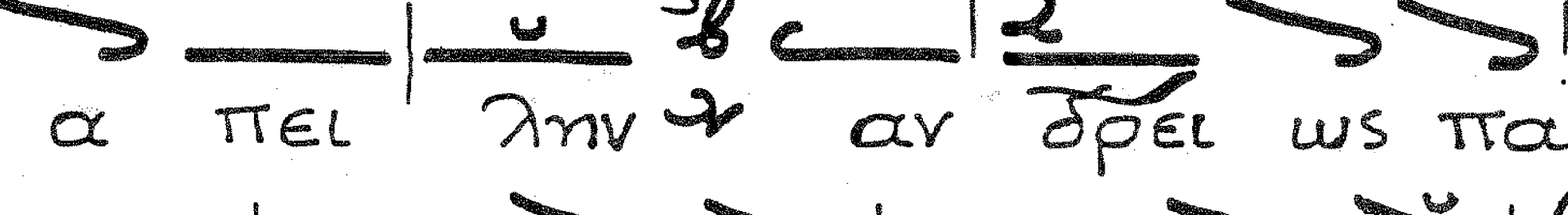

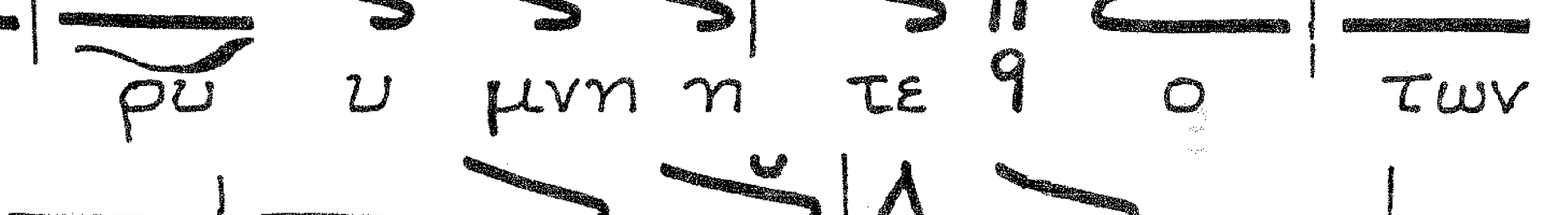
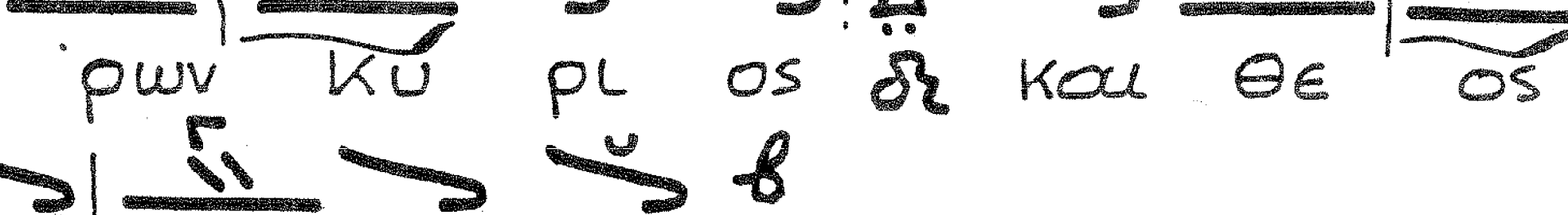

χα ρας αι τι α χα  
 ρι τω ον η μων τον λο  
 λι ομον ος κραυ χα τειν ος και  
 ρε η α φλε κτος θα ος  
 νε φε ε λη ο λο φω

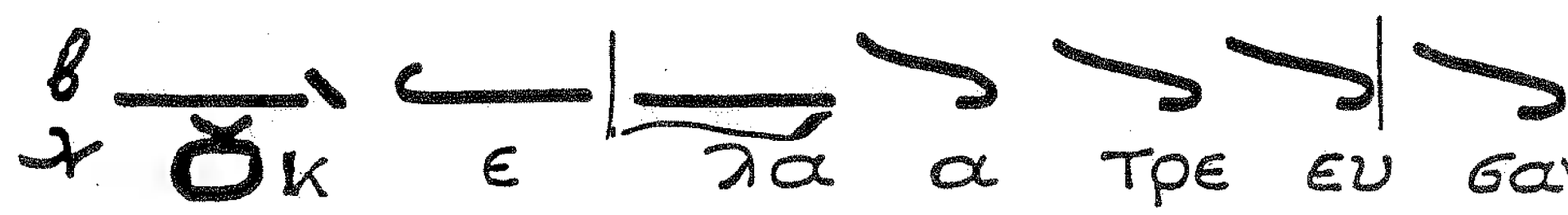
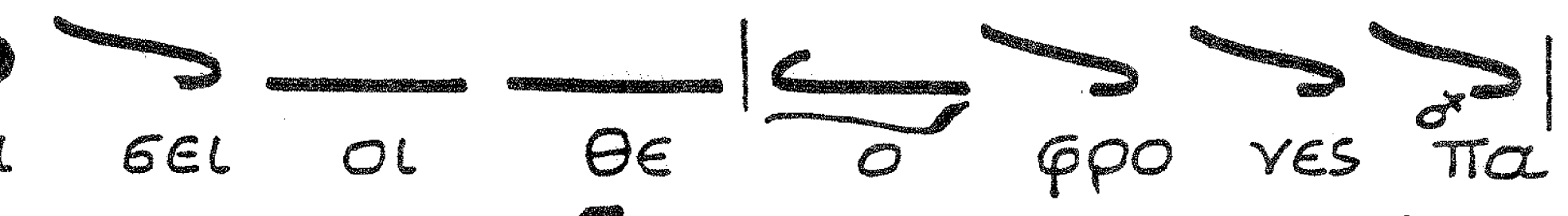
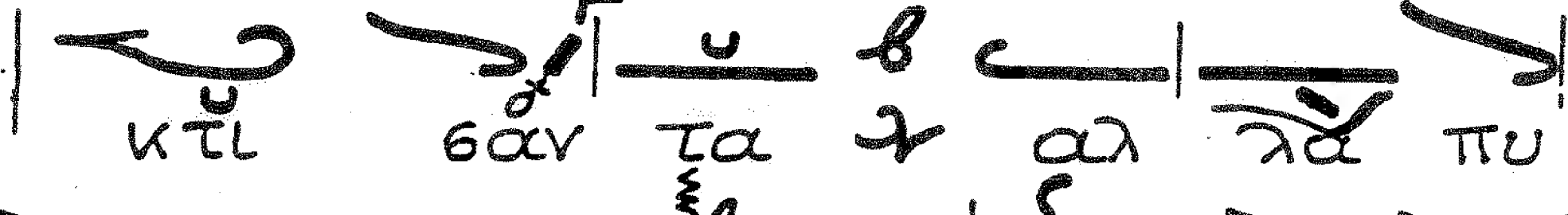
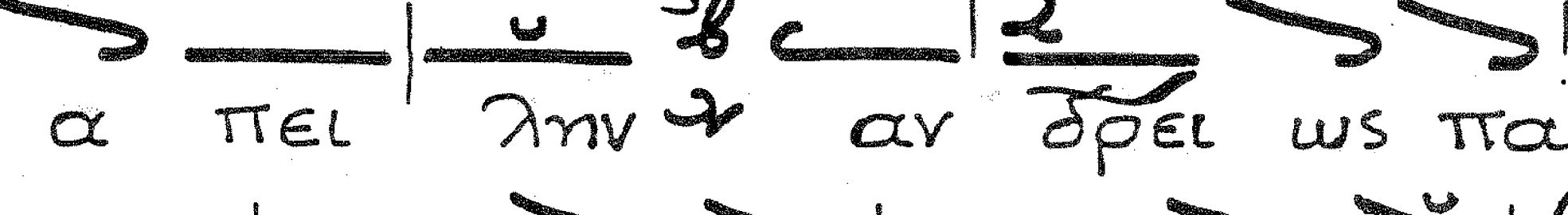

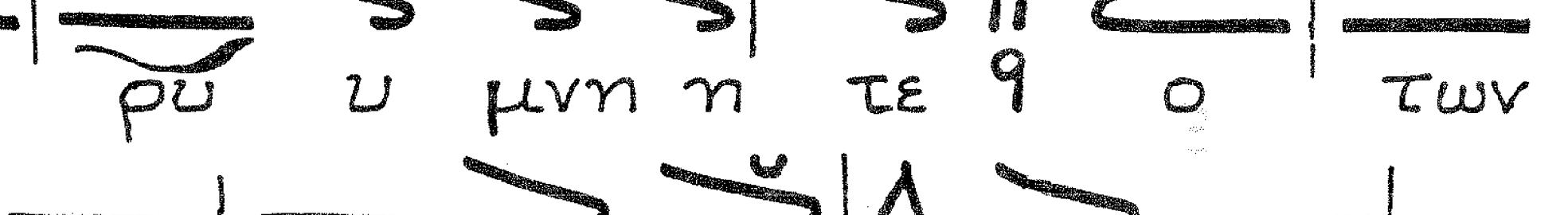
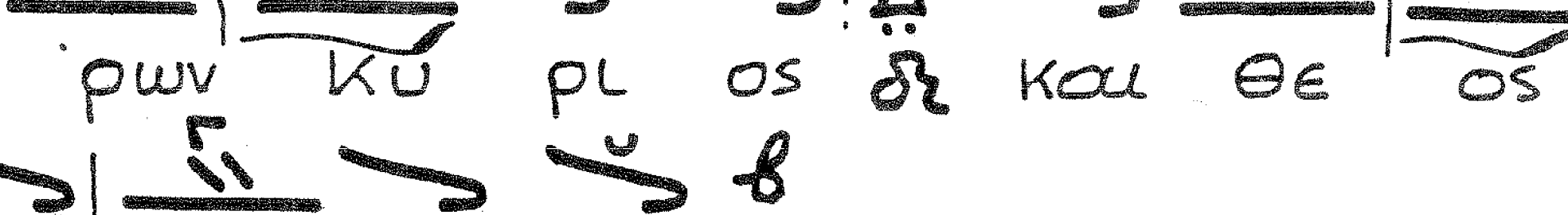

τε  
 ος

Β' χορός:

η ος τιλ ος α πα  
 αυ οςως πι οκι

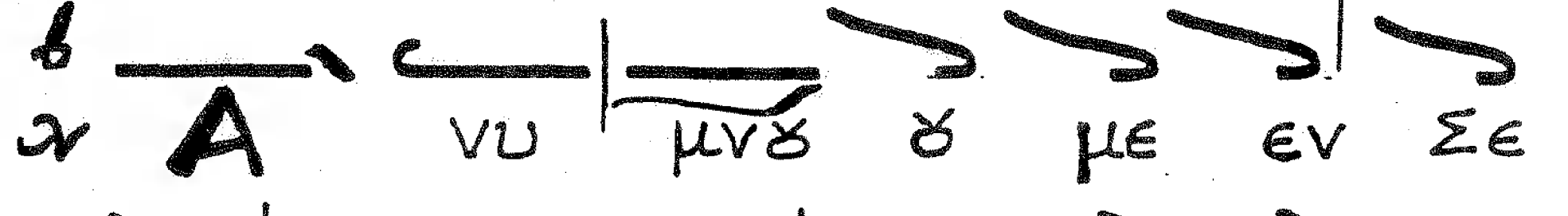
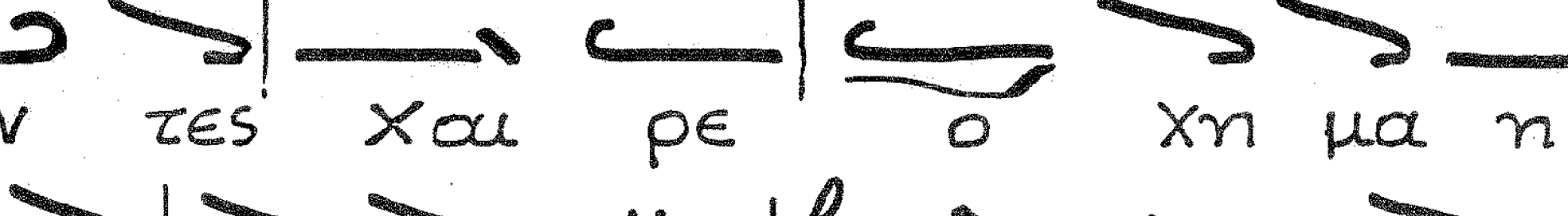
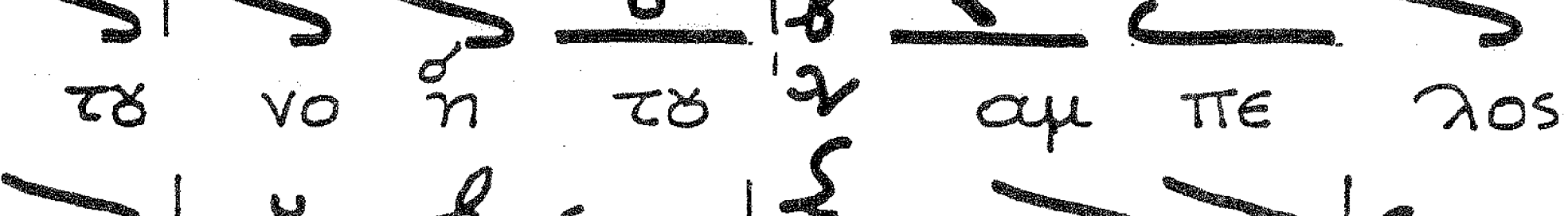
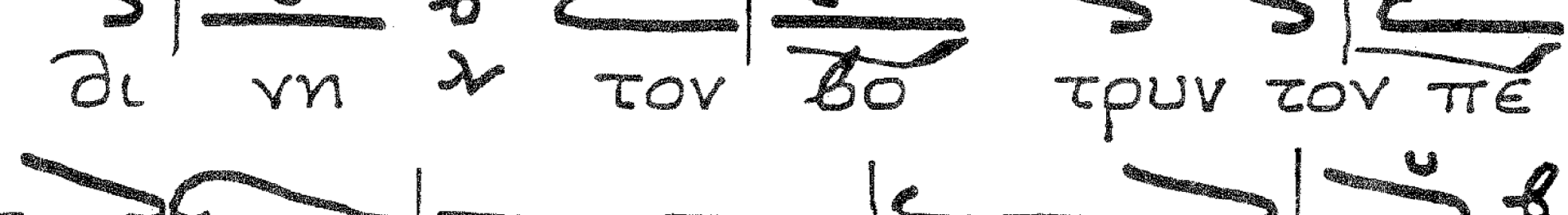
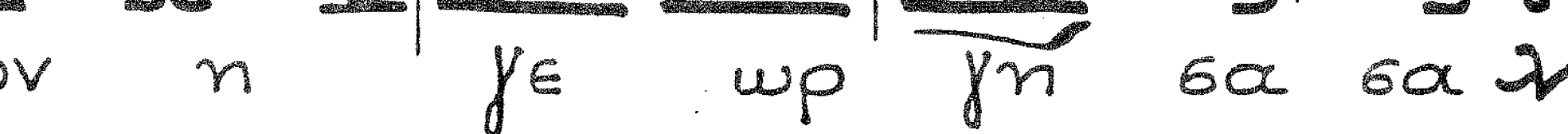
## ΟΔΗ Ζ'

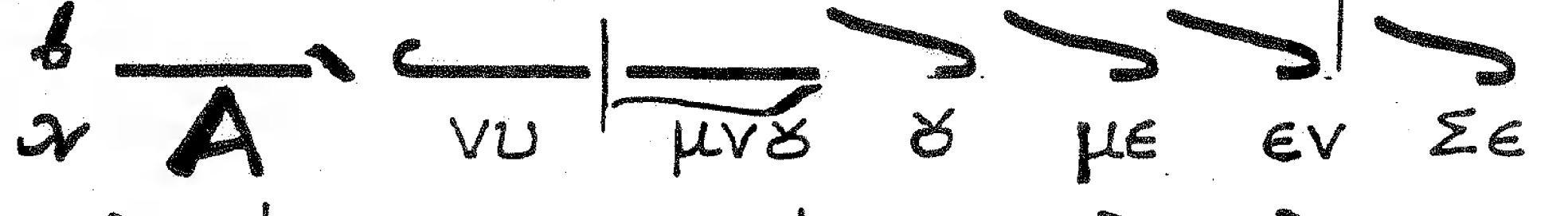
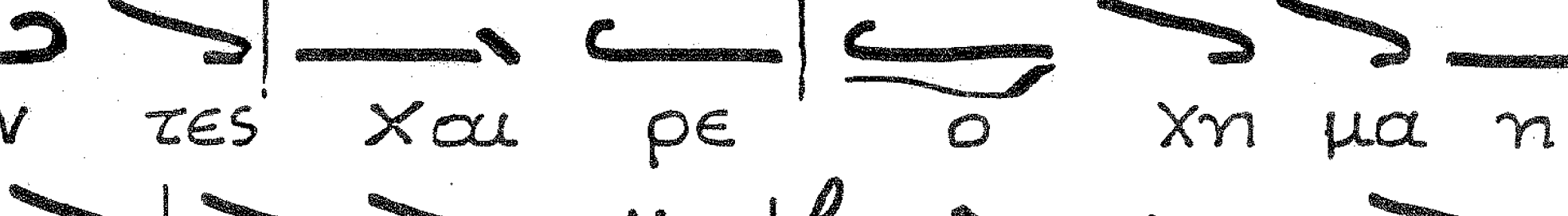
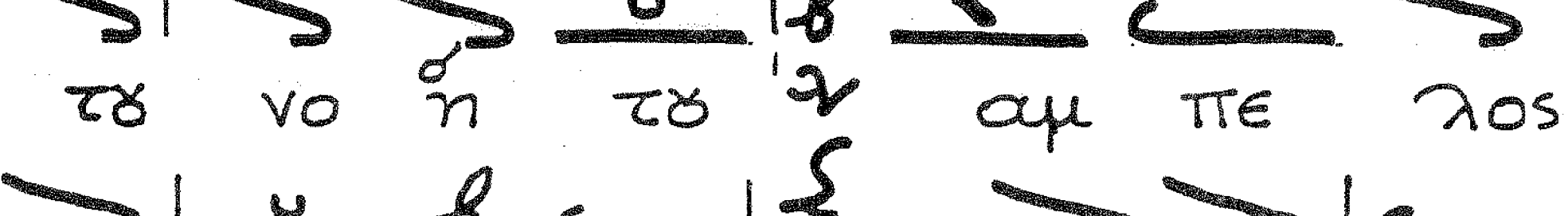
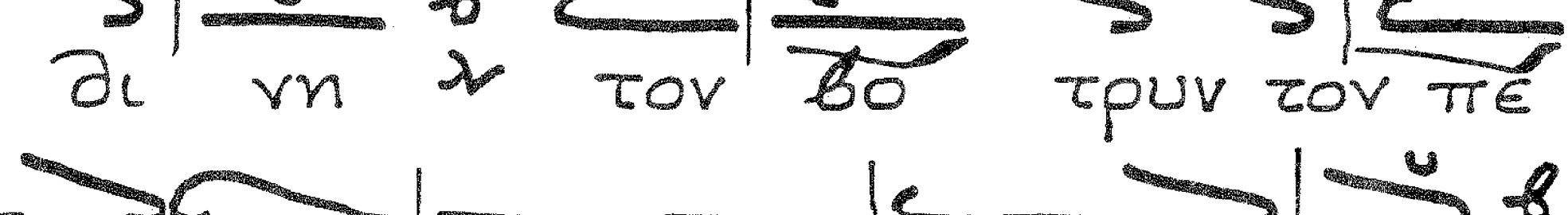
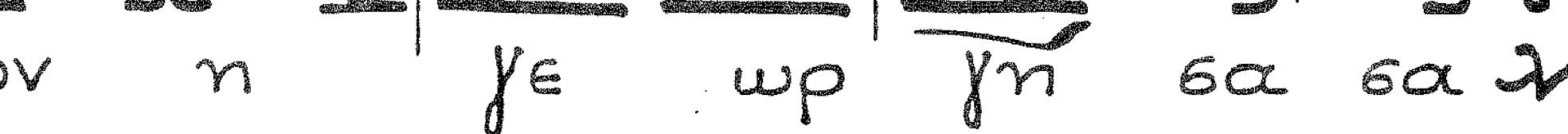
Α' χορός:        

θ        

τῇ κτί βελ οἱ θε ο φρο ves πα  
ρα τον κτί βαν τα αλ λα πυ  
ρο os α πελ λην αν δρει ως πα  
τη βαν tes χα ρον tes ε ψαλ λον  
υ πε ρυ υ μνη η τε 9 ο των  
πα τε ρων κυ ρι os δε και θε os  
ευ λο γη το os ει

## Β' χορός: Υπεραγία

θ     

Α νυ μνη δ με εν σε  
βο ων tes και ρε ο χη μα η  
δ τα νο η τα αμ πε λος  
α λη δι νη τον βο τρυν τον πε  
πει ρον η γε ωρ γη βα βα

ολ νον στα α ζο ον τα π τον  
 τας ψυ χας ευ φραι νον τα των  
 τλ εως εε δο εα ζο ον των

Α'χορός Σπεραγία...

α τη η ρα α των  
 αν θρω πων η κυ η εα εα και  
 ρε θε ο ο νυμ φε η ρα  
 α βδος η μυ ετι κη αν θος το  
 α μα ραν τον η ε εαν  
 δη εα εα και ρε δε ε ετοι οι  
 να δι ης χα ρας πλη ρο με  
 θα και ζω ην κλη ρο νο μο  
 ο μεν



## 3' χορός: Υπεραγία...

Pη το ρε ευ δ δ βα  
 δ εθε νει γλω βα Δε σπολ να υ  
 μνο λο ηη βαλ δε υ πτε ερ  
 γαρ τα σε ρα φειμ υ ψω θης κυ  
 η βα βα τον βα λι λε  
 α χρι στον ον λ κε ε τε ευ  
 ε π πα α σης νυν θλα θης ρυ βα  
 εθαιδ τος πι στως δε προ σκυ νον τας

## 4' χορός: Δόξα Πατρι...

Ευ φη μελ ει - δε ε μα  
 κα ρι ζον τα τα πτε ρα τα και  
 α να κρα α ζει σοι και ρε  
 ο το ο μος εν ω δα κτυ  
 λω ε γε γρα πται Πα τρος ο

λο γος Α γνη ς ον L κε ε  
 τε ευ ε π βι ι βρω τω ης τος  
 δδ ρος εδ δε κα τα γρα ψαι θε ο  
 το κε ς

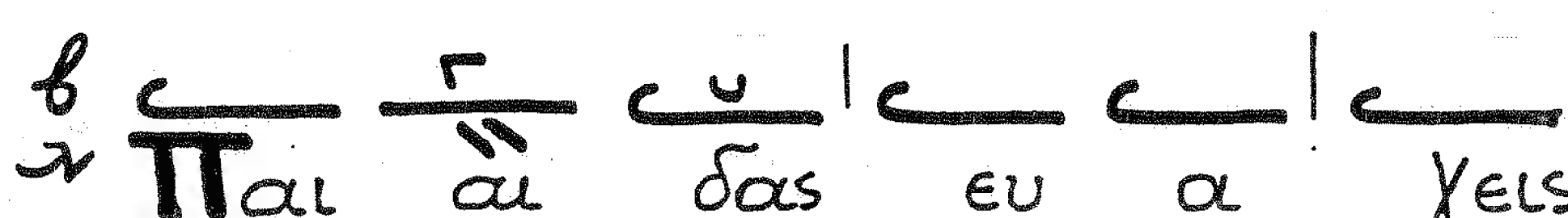
Β' χορός: καὶ νῦν...

ς  
 ς I κε τε ευ ο ο μεν  
 ολ δδ ρολ εδ και κελ νο μεν γο  
 νυ καρ δε ας η μων ς κελ  
 νον το δ ρς εδ Α γνη ς και εω  
 εον τος θελ ψε ειν βυ θι το  
 με ρς η μας ς και ευν τη η ρη  
 η εον π πα α εης εκ θρων α λω  
 γε ως δε

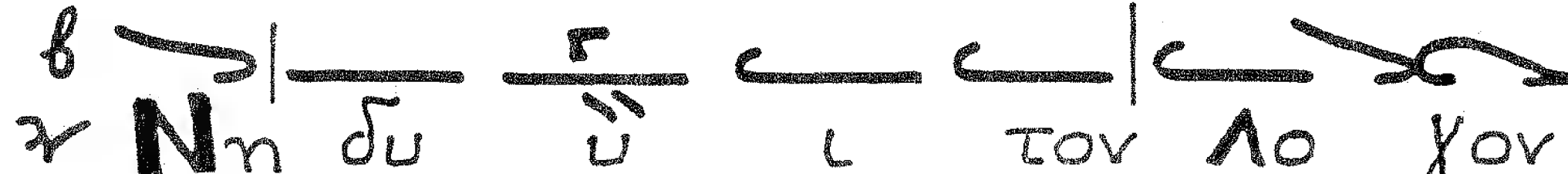
Α' χορός:

την εην πο λην θε ο το  
 κε ς

# Ω Δ Η Η'

Β' χορός:   
 Παῖ αἰ δας εὐ α γελ  
 ἐν τῇ κα μ λ νω ο το  
 ο κος τῆς θε ο το κδ δλ ε  
 βω βα το ο το τε μεν τυ  
 πδ με νος νυν δε ε νερ γδ  
 μέ ε νος π την ολ κδ με νην  
 α πα βαν α γελ ρελ ψαλ ρδ  
 δ βαν δε τον κυ ρλ ο ον υ  
 μνελ τε τα ερ γα π και υ  
 περ υ ψδ δ τε ελς παν τας τδς  
 αι ω νας

Α' χορός: ὑπεραγία...

  
 Νη δυ λ τον λο γον  
 υ πε δε ε εω τον πα αν τα

βα στα ζον τα ε βα στα βα as  
 χα λα κτι ε ξε θρε ψας νευ  
 μα τι τον τρε φο ον τα π την  
 οι κδ με νην α πα βαν δ A  
 γνη ω ψαλ λο ο μεν δ τον κυ ρι  
 ο ον υ μνελ τε τα ερ χα π  
 και υ περ υ ψδ δ τε ελς παντας  
 τδς αι ω νας

### Β' χορός: Υπεραγία

θ Mω θη ης κα τε νο η  
 γεν εν βα α τω το με ε χα μυ  
 ετη ρι ον τδ το κδ εδ δ  
 που δεσ προ ει κο νι βαν  
 τδ το εμ φα νε στα α τα π  
 με βον πυ ρος ι στα με νοι



και μη θελε γο με ε νοι δε α  
 κη ρα τε ε Α γλ α  
 Παρ δε νε ο θεν γε υ μνδ  
 δ μεν ελς παν τας τας αι ω ω νας λ

### 4' χορός: ὑπεραγία

ολ πρω ω ην α πα  
 τη γυ μνω δε εν τες στο λη ην  
 α φθαρ ει ας ε νε δυ θη με εν  
 τη κυ ο φο ρι α εδ λ και  
 ολ κα δε σο με ε νοι ο εν εκο  
 τελ πα ρα πτω γε ων φως κα  
 τω πτευ βα α μεν δε φω τος λ κα  
 τοι κη τη ολ ον κο ρη ο  
 θεν δε υ μνδ δ μεν ελς παν τας  
 τας αι ω νας λ



Β' χορός : Δόξα Πατρί ...

Νε κροι οι δι α θα ζω  
 ο πολ υς υν του ζω η ην χαρ τη  
 ε νυ πο στα τον ε κυ η θα ας  
 ευ λα λου οι α λα λου η πρω  
 ην χρη μα τι ζο ον τες η λε  
 προ α πο κα θα ρον ται νο σοι  
 δι ω κο ον ται δε πνευ μα των  
 α ε ρι ων τα πλη θη π  
 ηι την ται Παρ θε ε νε θρο των  
 η θω τη ρι α η

Α' χορός : και νυν ...

Η κο οθ μω τε  
 κθ θα θω τη ρι λ αν δι  
 η ης α πο γης εις υ ψος ηρ

δη με εν και ροις παν τευ  
 λο ηη τε εκε πτη και κρα ται  
 ω μα 9 τελ χος και ο χυ  
 ρω μα των με λω δον των Α ηηδ  
 τον κυ ρι ο ον υ μνελ τε τα  
 ερ χα 9

Β' χορός : και υ περ υ ψο ο τε  
 εις παν τας τας αι ω νας

## Ο Δ Η Θ'

Α' χορός : Α πας ηη ηε νης εκιρ  
 τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα  
 δδ χδ με γος πα νη ηυ ρι  
 τε τω ω δε 9 α υ λων νο ο  
 ων φυ εις ηε ραι ρδ σα η την

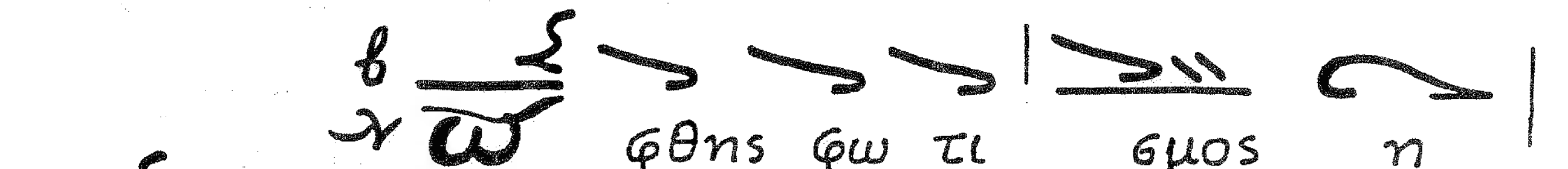

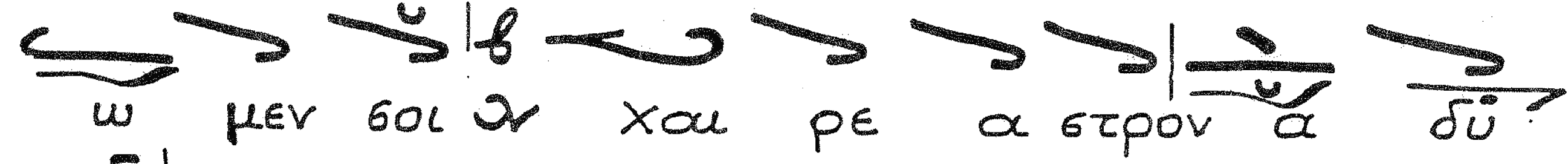
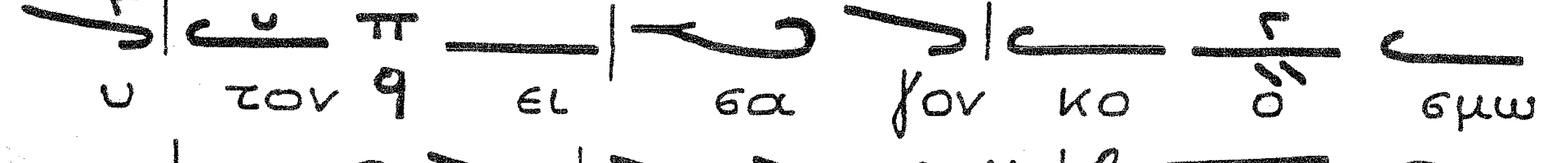
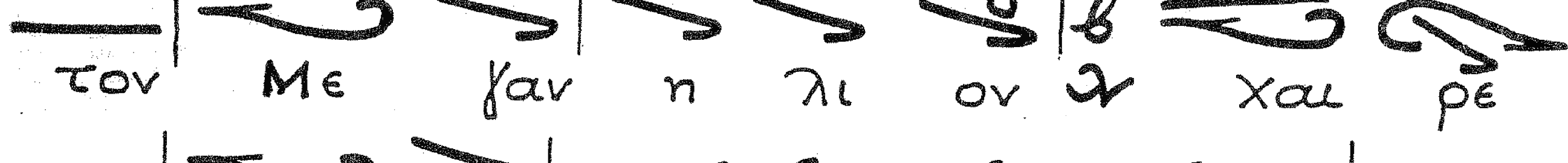

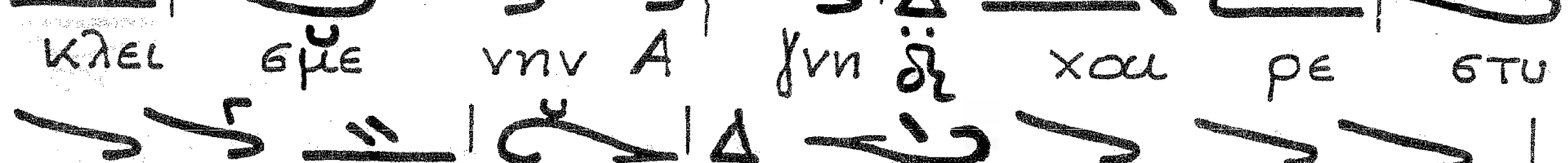
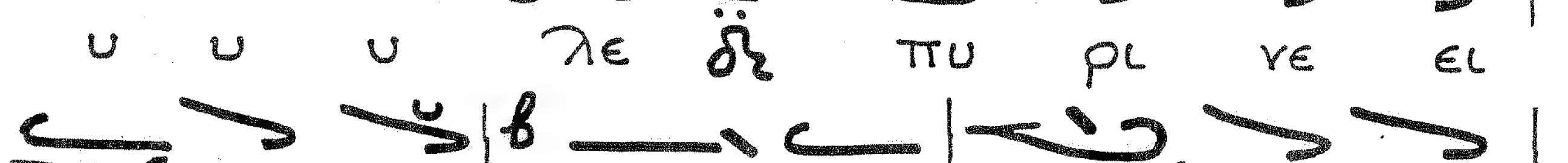
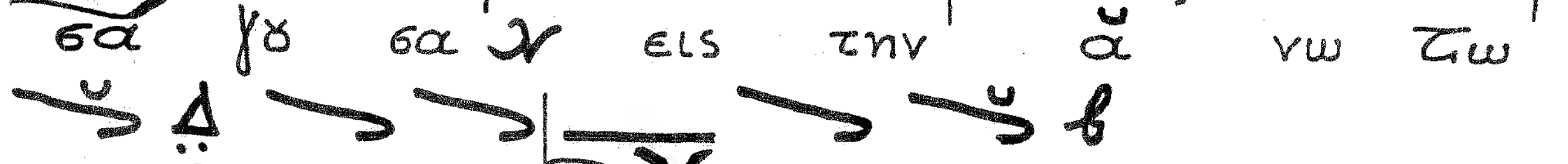
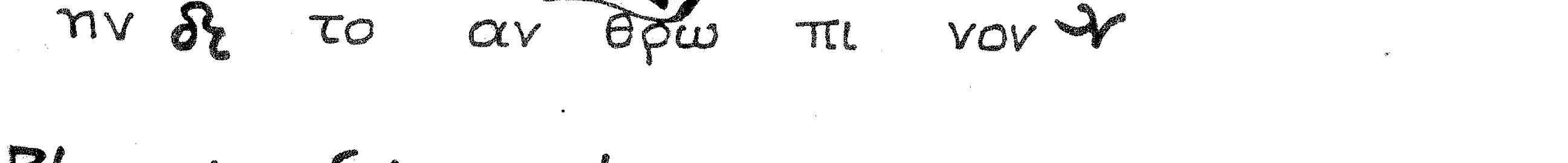
Ε ραν πα νη γυ ολυ της θε  
 ο μη το ο ρος ος και βο α  
 α α α τω ος και ροις παμ μα κα  
 ρι στε ρ θε ο το κε Α γνη  
 η α ει παρ θε νε ρ

Β' χορός: Υπεραγία ...

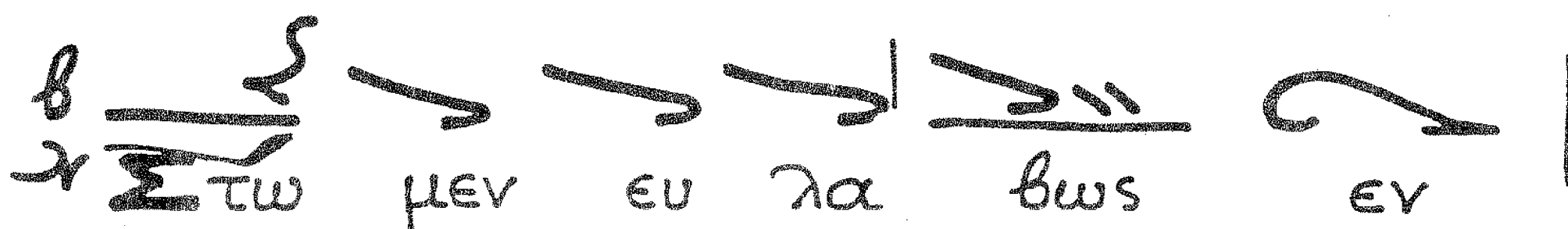
ρε κραυγαζομεν οΙ δι α  
 β της χαρας α με το χοι γε νο  
 με νοΙ της α λ δι λ ϑ α  
 ρυ σοι η μας πειρα εμθ ϑ βαρ  
 βα ρι κης α λω σε ως και  
 πα θης αλ λης πλη γης δε δι α  
 πλη η η η θος δε κο ρη πα  
 ρα πτω σε ων ε τι ϑ θης

  
 ἄρο τοι οὐς ἀμαρτὰν ἐλὲν

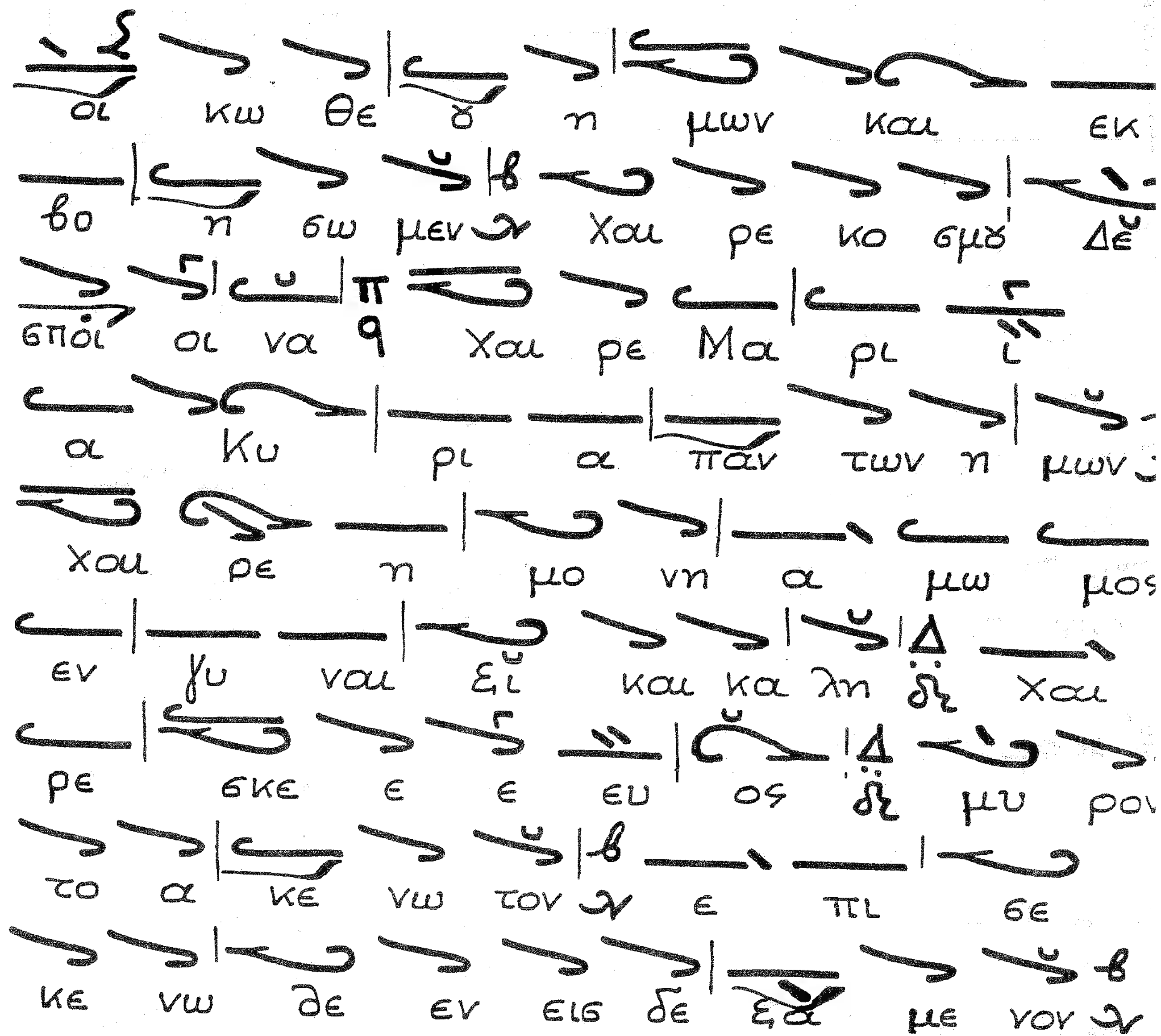
Α' χορὸς: Ὑπεραγία...

  
 φθὴς φωτὶ ἑμὸς ἦ  
  
 μῶν καὶ βεβαίῳ οὐδὲν βο  
  
 ὦ μὲν σοὶ καὶ ῥεαστρὸν ἀδύ  
  
 ὑπὸν εἰσαφρονκοῦ ἑμῶ  
  
 τὸν μεφάνη λὼν καὶ ῥε  
  
 εὐδεμανοῖς αἰσάτην κε  
  
 κλειθεὶς νῆα ἡνὶ δὲ καὶ ῥεβτυ  
  
 ὑπὸν λειθεῖς πυρὶ νεεῖ  
  
 εἰς τὴν αὐτῶ  
  
 ἦν δὲ τὸ ἀνθρώπινον

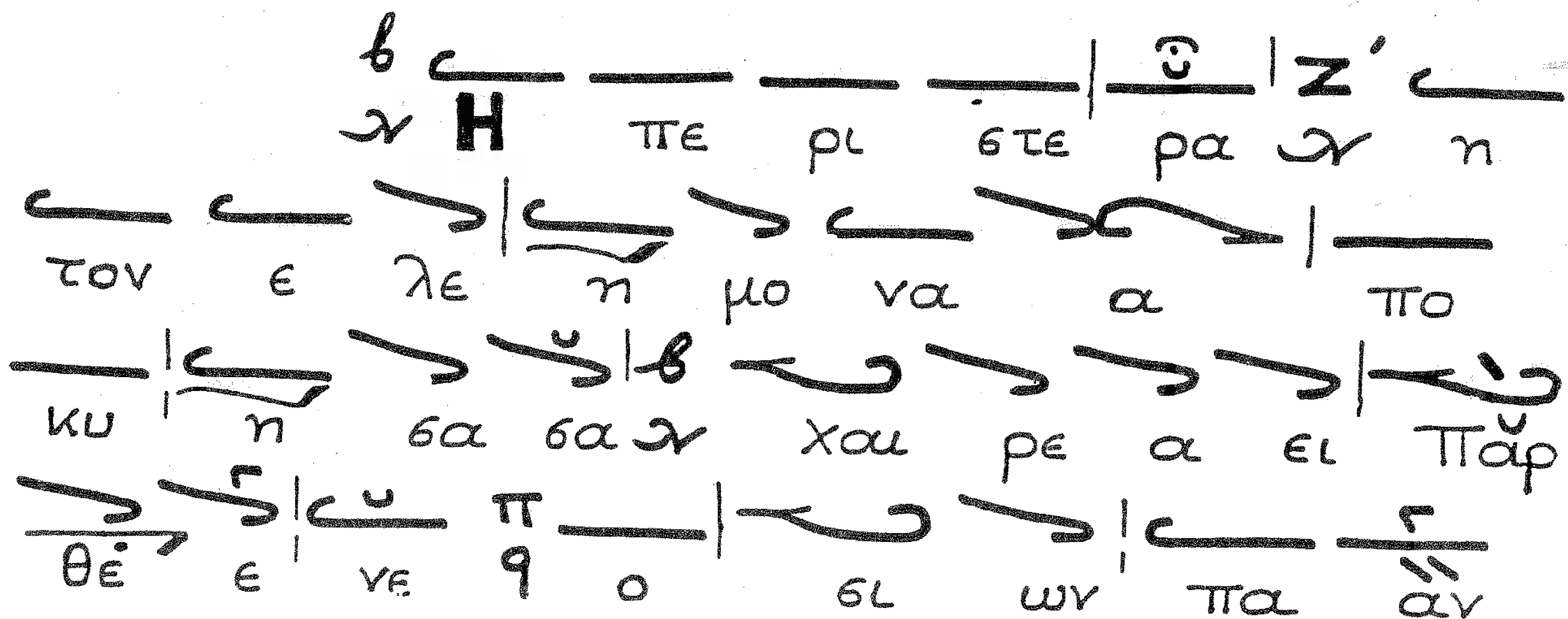
Β' χορὸς: Ὑπεραγία...

  
 ἔτι μὲν εὐλαβῶς ἐν





Α' χορός: Δόξα Πατρί...



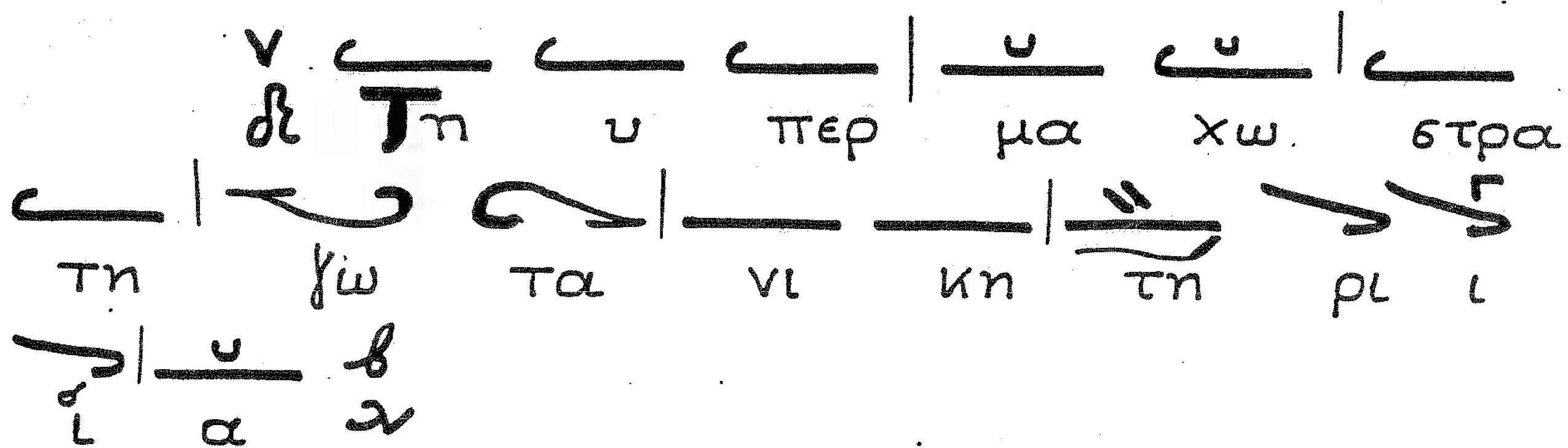


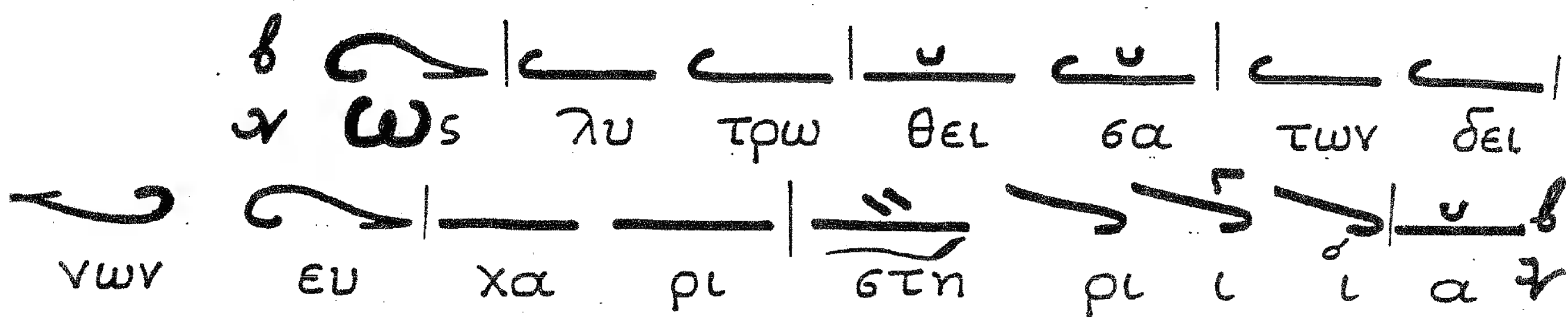
των και ρε το και η μα των  
 α θλη των ετε φα νω μα και  
 ρε α παν των τε δε των δι  
 και αι αι αι ων δε θει ον  
 εχ κα λω πι σμα και η μων  
 των τι ετω ων το δι α σω σμα

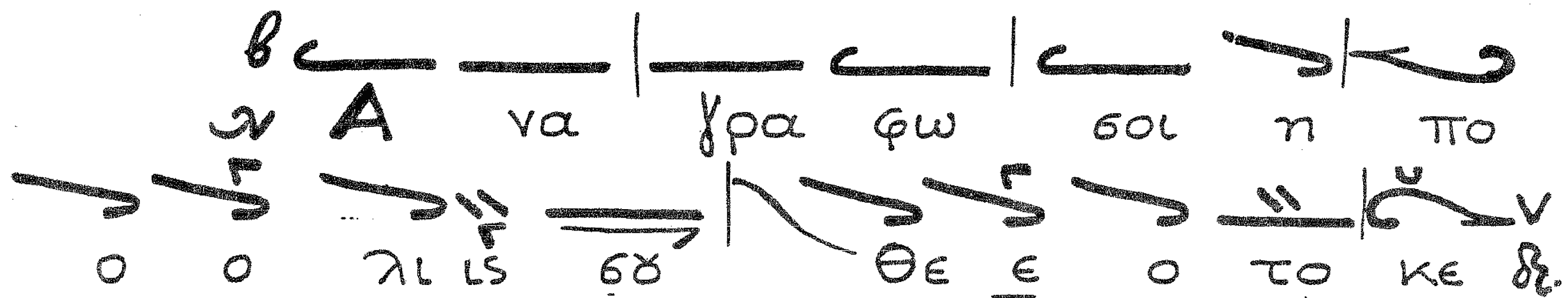
Β' χορός: και νυν...

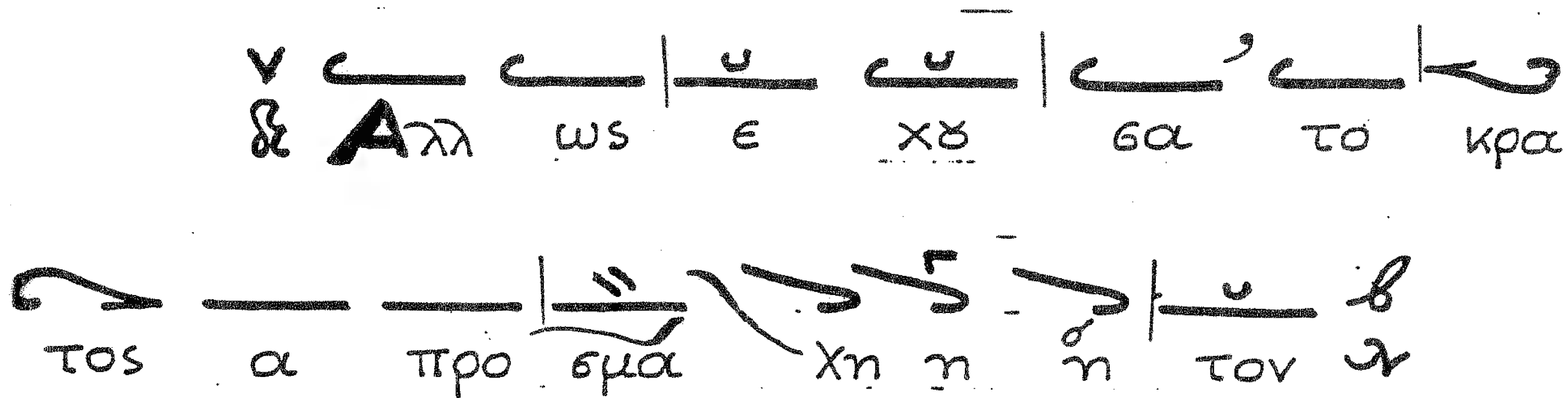
φεισαι ο θεος της  
 κληρονομιας εστας α  
 μαρτιας η μων πασ πα  
 ρα βλεπω των νυν εις τα  
 το ε εχων εκ θυγω  
 πασαν γε την επι της  
 α επο ρως σε κυ ο φορη  
 βα α παν δε δι α με ε ε

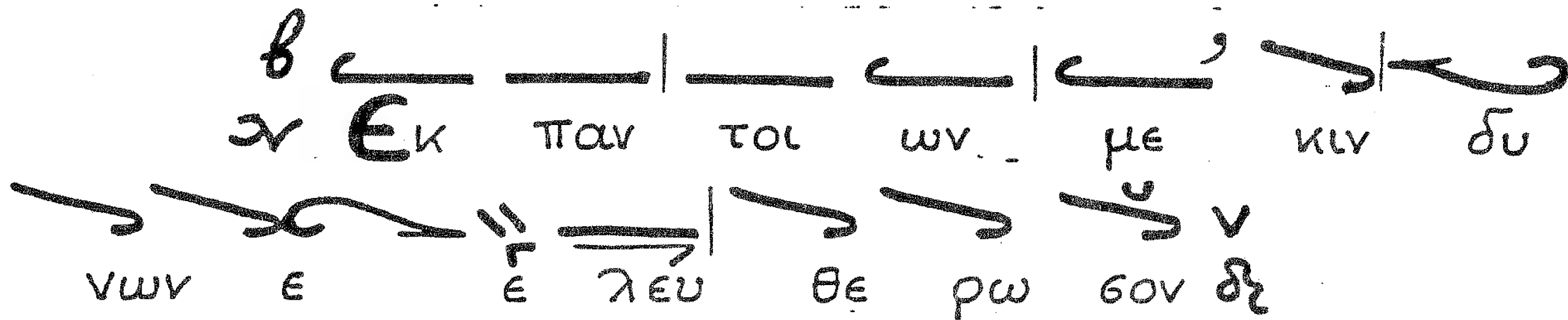
ε | χα | δι | ε | λε | ος | θε | λη  
 βαν | τα | μο | ω | θη | ναι | χρι | στε  
 ε | το | αλ | λ | τρι | ον | ς


  
 Τη ν περ μα χω στρα
   
 τη φω τα νι κη τη ρι ι
   
 α α


  
 ως λυ τρω θει βα των δει
   
 νων ευ χα ρι στη ρι ι ι α


  
 Α να γρα φω σοι η πο
   
 ο ο λη λς βα θε ε ο το κε δε


  
 Αλλ ως ε χω βα το κρα
   
 τος α προ βμα χη η η τον


  
 Εκ παν τοι ων με κιν δυ
   
 νων ε ε λευ θε ρω σον δε

ν να κρα ζω ω γοι δε και  
 ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φεν  
 τε ε ε ε δε



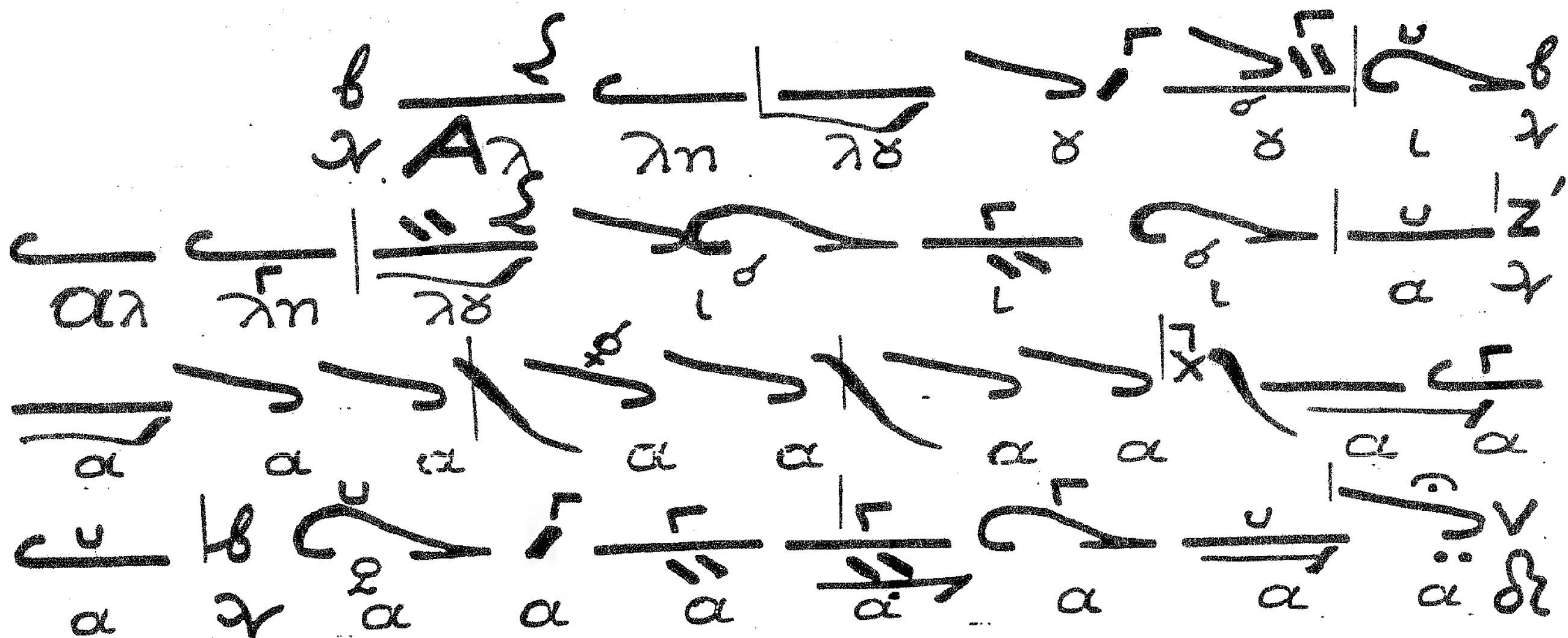
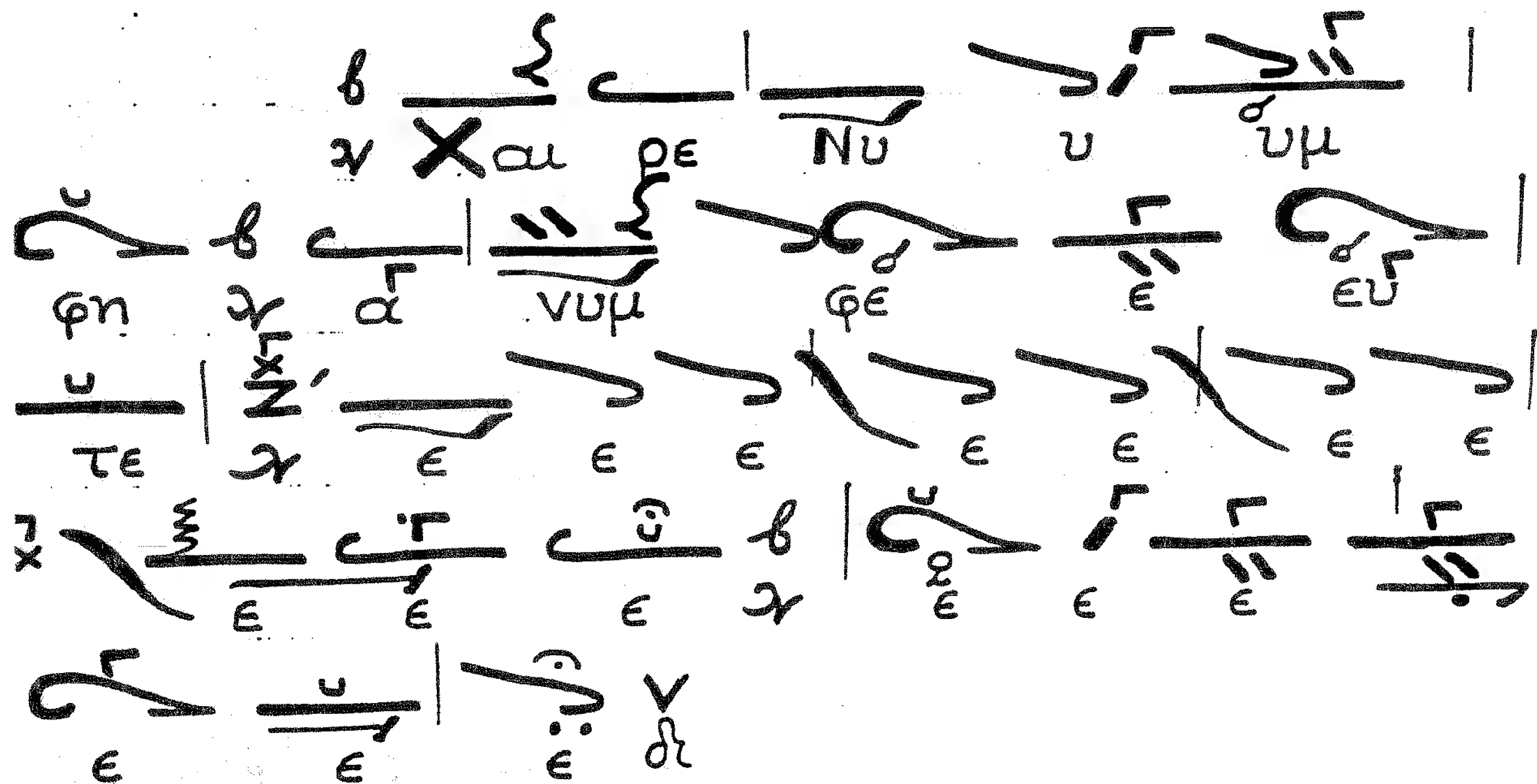




ν υ τ ρ ν υ υ υ  
 δε **X** αι αι ρε Νυ υ υ υ  
 υμ ρη Νυμ ρη α α νυμ ρε  
 ευ τε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ν υ τ ρ ν υ υ υ  
 δε **A** α α λη λ ο ο ο  
 ο ο ο ρη α λη η  
 λ ο α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α





$\pi \times 10^5 \approx \pi \alpha'$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The notes are written in a cursive style, and the rests are marked with 'X' and 'Nu'. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The notes are written in a cursive style, and the rests are indicated by horizontal lines. The bar lines are vertical, dividing the staff into measures. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

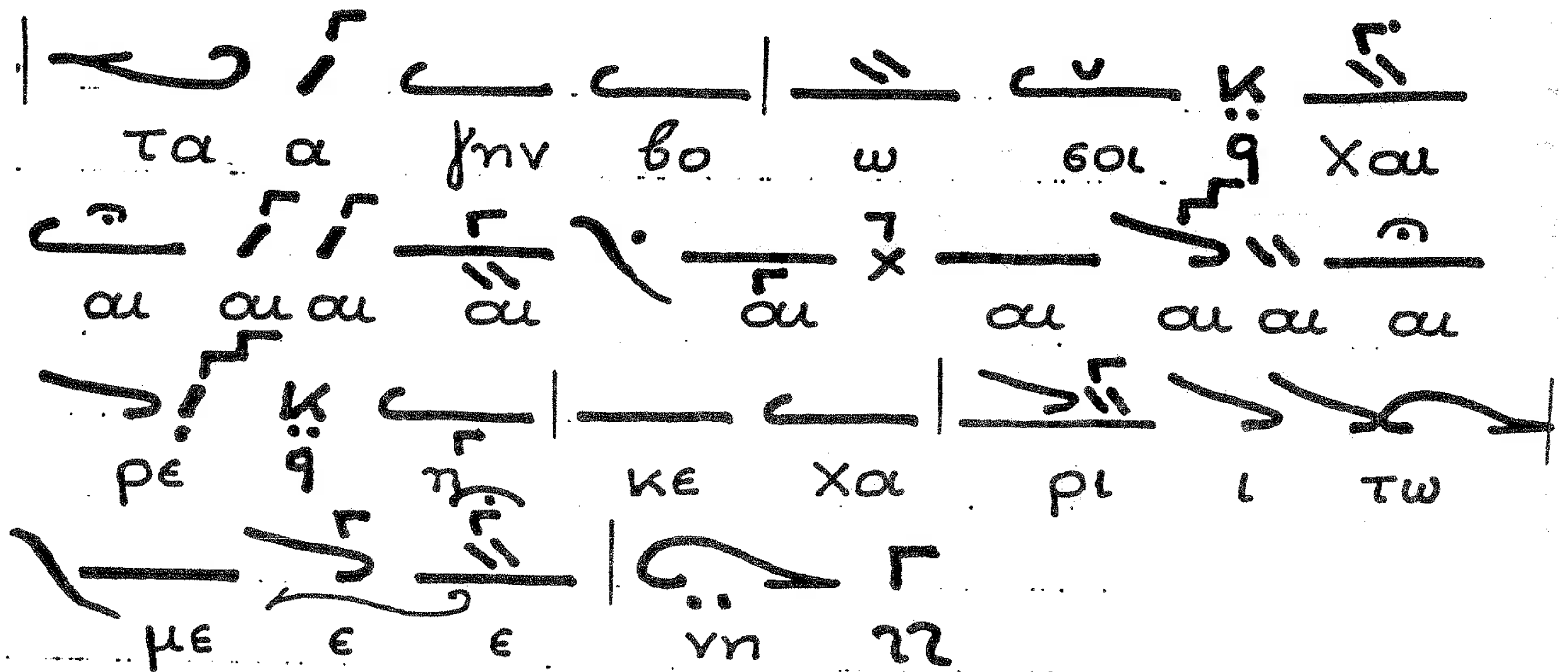


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and Greek letters. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, cursive manner, with some notes having additional markings above them. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various combinations thereof.

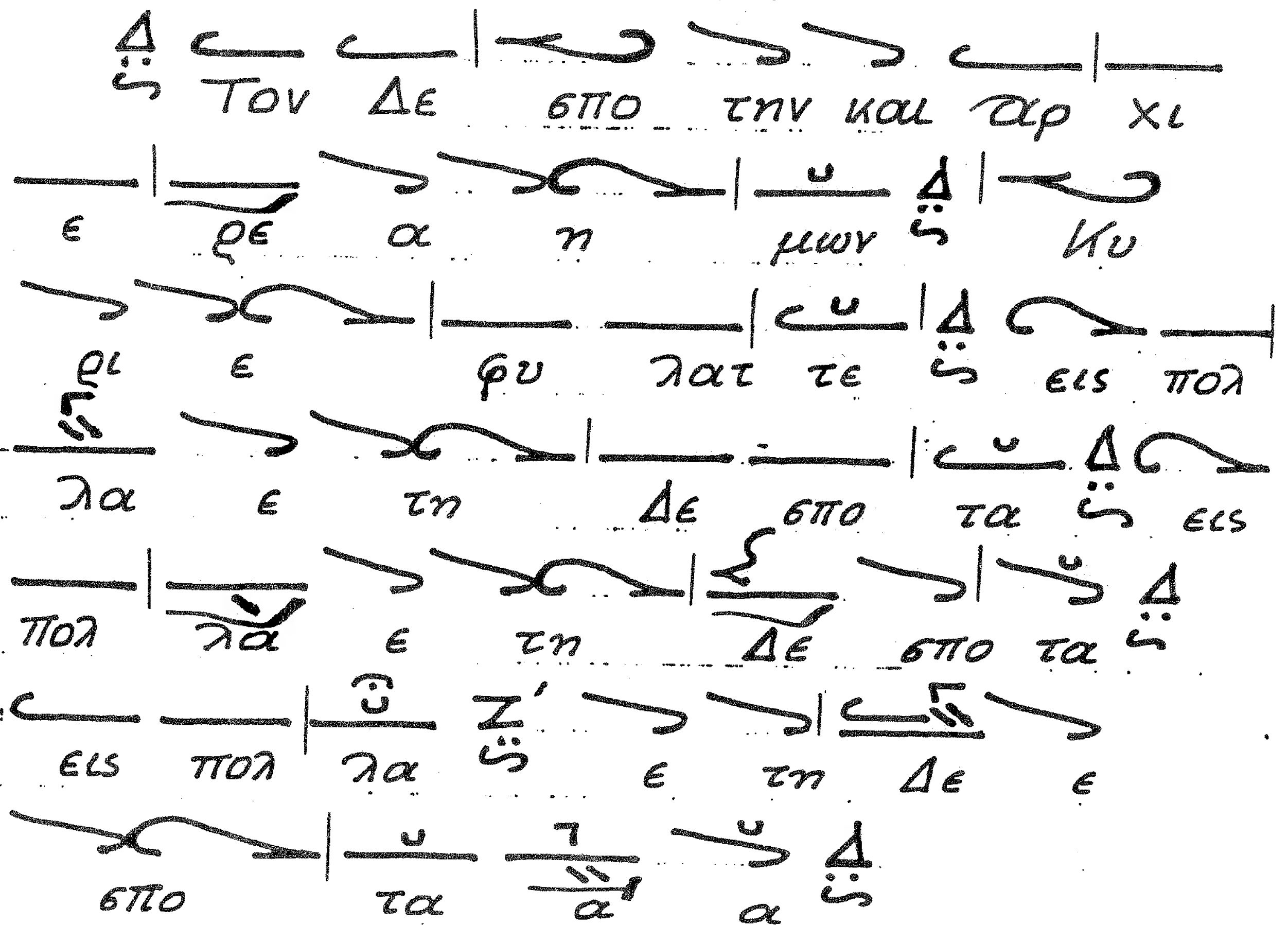
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and Greek letters. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, cursive manner, with some notes having additional markings above them. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various combinations thereof.







τόν δεπότην  
 ἦχος Δι



## Παρασκευή τῆς Ἑβδομάδος «α καθίστου»

Ἱερεὺς : Εὐλογητός...

Ἀναγν. : Ἀμήν

Ἱερεὺς : Δόξα σοι ὁ Θεός... Βασιλεῦ ὀράνιε...

Ἀναγν. : Τρισάγιον

Ἱερεὺς : Ὅτι ὁ ὅτι ἔστιν...

Ἀναγν. : Ἀμήν. Κύριε ἐλέησον ιβ'

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε προσκυνήσωμεν...

Ψαλμός 50<sup>ος</sup>, 69<sup>ος</sup>, 142<sup>ος</sup>

Λοεολογία, Πιστεύω, Ἄξιον ἔστιν.

Χοροὶ : «Τὸ προσταχθέν» (τρὶς)

Ἱερεὺς : Α' στάσεις: Α — Ζ χαιρετισμῶν

Χοροὶ : α' κ' γ' ὠδαὶ κανόνος:

(Ἀνοίξω τὸ στόμα μου — Τὸς ὁὗς ὑμνολόγησε)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Β' στάσεις: Η — Μ

Χοροὶ : δ' ε' κ' ζ' ὠδαὶ

(Ὁ καθήμενος, ἐξέστη, τὴν θείαν)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Γ' στάσεις: Ν — Σ

Χοροὶ : ζ' η' κ' θ' ὠδαὶ

(Ὁ ἐλάτρευε, Παιδάς, Ἄπας ἡ γενὴς)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Δ' στάσεις: Τ — Ω κ' Α

Μετά τὸ τέλος τῶν χαιρετισμῶν ἐπαναλαμβάνονται τὰ ἐν τῇ Α' Ἑβδομάδι ὡς ἀνωτέρω ἐκτεθέντα τοῦ Μικροῦ Ἀποδείκνου με κοντάκιον (χθμα) τὸ «Τῇ ὑπερμάχῳ» κλπ. Ἀπόλυσις, «Τὴν ὡραϊότητα» καὶ «Δι' εὐχῶν».